

الرأي

٥٠

١٦

فلسا

صفحة

الهيئة العامة للإعلامية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

اسلحة سوفياتية متطورة لأفغانستان الثوار يقتلون ٦٠ جندي

منها أربعة صواريخ من هذا النوع على مدرج المطار ويبدو أنها وصلت يوم أمس إلى المعسكر السوفياتي الرئيسي عند طرف المدرج. وقال مراقبون عسكريون إن الصواريخ المتطورة لم تشاهد في منطقة كابول في الماضي ولم يكن من الواضح ما هي قناتها في الحرب الأهلية وفي غضون ذلك علم أسس من كابول واصطفت بطاريات تحمل كل

هل يحصل ديستان مشروعاً جديداً لحل أزمة المنطقة خلال جويلته؟

بغوص - ١١ - أعلن الناطق الرسمي باسم قصر الإليزيه أن الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان يولي وزيارته للاردن في الثامن من الشهر المقبل لقاءه بجلالة الملك الحسين أمية خاصة. وقال أن الرئيس الفرنسي يتطلع باهتمام إلى العلاقات التي سيجريها مع جلالة الحسين للتحرف على موقف الأردن من التطورات الأخيرة في

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY FEBRUARY 29, 1980 No. 3594 VOL. 9 AMMAN - JORDAN العدد ٣٥٩٤ - الجمعة ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ - الموافق ٢٩ شباط ١٩٨٠ م - السنة التاسعة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

الأمير حسن والشيخ سعد العبد الله يبحثان التعاون الاقتصادي ودعم مشاريع التنمية الأردنية

قنبلة في القدس تصيب عددا من الأسرائيليين

القدس المحتلة - دمشق - رويتر - أصيب عدد من جنود العدو بسبب انفجار قنبلة زرعتها الفدائيون الفلسطينيون في سوق مركزي في القدس المحتلة. وادى الحادث إلى وقوع أضرار مادية بالغة. وقد أعلنت المقاومة الفلسطينية مسؤوليتها عن العملية، ونسبت وكالة الأنباء الفلسطينية - وفا - إلى ناطق عسكري فلسطيني قوله: إن الفدائيين العاملين في الوطن المحتل نجحوا في زرع عبوة ناسفة شديدة الانفجار في السوق المركزي في القدس المحتلة، على الرغم من الحراسة الأمنية المشددة.

دوران للاقتراع في الانتخابات الإيرانية

طهران - أهاب - صرح صادق قطب زاده، وزير خارجية إيران، بأن الانتخابات التشريعية المقرر إجراؤها يوم ١٤ آذار القادم، ستتم على دبرين للاقتراع، وقد أدلى قطب زاده بهذا التصريح، مساء أمس عقب اجتماع مجلس الثورة. ولم يحدد الوزير موعد الدور الثاني للاقتراع.

العثور على سيارة سليم اللوزي

بيروت - أهاب - عثر صباح أمس، في الساعات التي تقع على بعد مئتين كيلومترا من بيروت، على سيارة سليم اللوزي، رئيس تحرير وصاحب مجلة "الحوادث اللبنانية"، التي اختلقت بعض العناصر المسلحة المجهولة الهوية يوم الأحد الماضي. وقد عثر في الصندوق الخلفي للسيارة الموهجرة على لوحين معدنيين استخدمتهما، وفقا لما يعتقد المراقبون، لتمويه عملية هروب مستطفي سليم اللوزي. وقد ناشدت أسس، الأريما أمية اللوزي، قرينة الصحفي اللبناني الرئيس ياسر سركيس والرئيس السوري حافظ الأسد وكذلك ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية للعمل من أجل إطلاق سراح زوجها، وقد استقبلها الرئيس سركيس صباح يوم الأحد الماضي.

قنصليات مصر في الضفة والقطاع !

تل أبيب - قال الفريق أول كمال حسن علي، وزير الدفاع المصري، ردا على سؤال أسس، إن أسس من المنتظر فتح قنصليات مصر في الضفة الغربية والقطاع غزة، وأن في التية فتح مكاتب العلاقات العامة لبحث ومعالجة القضايا والأمور التي تهم سكان هذه المناطق. وقدم مثلا ذلك الروابط التي كانت بين سكان قطاع غزة ومصر قبل سنة ١٩٦٧، حيث كان آلاف الطلبة من أبناء القطاع، يدرسون، في المعاهد المصرية، وفي هذه الحالة لابد من إيجاد مكتب ارتباط لمعالجة قضايا الطلبة وأمور اقتصادية وغيرها.

طالعوا السينما

١٥

قريبا... الطالبة الكبرى من داشيا... سارة العبدالله



الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الحسين يستقبل وزير دفاع النمسا رسالته شفوية لجلالته من الرئيس النمساوي

عمان - ١١ - استقبل جلالة الملك الحسين القائد الأعلى للقوات المسلحة الأردنية في القيادة العامة بعد ظهر أمس السيد اوتو ريش وزير الدفاع النمساوي حيث نقل إلى جلالته رسالة شفوية من رئيس جمهورية النمسا تتطرق بملاحظات المندقة والتعاون بين البلدين.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الوفد الأردني والوفد السوري في اجتماع مشترك.

الملكة نور رئيسة فخرية لاتحاد صانحات الأعمال والمهن

عمان - ١١ - شاركت جلالة الملكة نور نادي صانحات الأعمال والمهن حفل العشاء الذي أقامه النادي مساء أمس بمناسبة الاحتفال السنوي للاتحاد النسائي لصانحات الأعمال والمهن الذي يقام في الأسبوع الأخير من شباط من كل عام.



الملكة نور رئيسة فخرية لاتحاد صانحات الأعمال والمهن.

دمشق تنفي انباء اسرائيلية عن اشتباكات بين الجيش السوري و"الآخوان"

دمشق - أهاب - نفتي المتحدث رسمي سوري بصورة قاطعة أسس الأنباء التي أذاعها أسس للتقريب الإسرائيلي والتي تزعم بأن اشتباكات عنيفة وقعت مؤخرا بين الجيش السوري وعناصر مسلحة تابعة للآخوان المسلمين في المنطقة الواقعة بين اللاذقية وحماة.

شراعتا عمرا بالمسوق ولين عن التموين شرف: الوضع التمويني مطمئن

عمان - ١١ - تراس سيادة الشرف عبد الحميد شرف رئيس الوزراء اجتماعا في وزارة التموين صباح أمس بحضور السيد وزير التموين وعبد من مدراء البنوك.

الطقس اليوم غائم وماطر

يكون الجو غائما وممطرا في معظم المناطق، ويطرأ انخفاض على درجات الحرارة وتكون الرياح جنوبية غربية معتدلة السرعة. درجات الحرارة: ١٠ - ١٤ درجات مئوية.

مجلس الجامعة العربية يختتم اجتماعاته

تونس - أهاب - اختتم مجلس وزراء خارجية الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية للبحث في دورته الثامنة عشرة أعماله في تونس بدارت أمس الأول. وعنه في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر أمس بتوقيت الأردن بعد أن بحث التراجع الليبي التونسي الذي

مطالبة بتونس وليبيا بوقف الحملات الإعلامية

تونس - أهاب - اختتم مجلس وزراء خارجية الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية للبحث في دورته الثامنة عشرة أعماله في تونس بدارت أمس الأول. وعنه في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر أمس بتوقيت الأردن بعد أن بحث التراجع الليبي التونسي الذي

مجلس الجامعة العربية يختتم اجتماعاته

تونس - أهاب - اختتم مجلس وزراء خارجية الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية للبحث في دورته الثامنة عشرة أعماله في تونس بدارت أمس الأول. وعنه في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر أمس بتوقيت الأردن بعد أن بحث التراجع الليبي التونسي الذي

مجلس الجامعة العربية يختتم اجتماعاته

تونس - أهاب - اختتم مجلس وزراء خارجية الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية للبحث في دورته الثامنة عشرة أعماله في تونس بدارت أمس الأول. وعنه في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر أمس بتوقيت الأردن بعد أن بحث التراجع الليبي التونسي الذي

مجلس الجامعة العربية يختتم اجتماعاته

تونس - أهاب - اختتم مجلس وزراء خارجية الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية للبحث في دورته الثامنة عشرة أعماله في تونس بدارت أمس الأول. وعنه في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر أمس بتوقيت الأردن بعد أن بحث التراجع الليبي التونسي الذي

مجلس الجامعة العربية يختتم اجتماعاته

تونس - أهاب - اختتم مجلس وزراء خارجية الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية للبحث في دورته الثامنة عشرة أعماله في تونس بدارت أمس الأول. وعنه في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر أمس بتوقيت الأردن بعد أن بحث التراجع الليبي التونسي الذي

مجلس الجامعة العربية يختتم اجتماعاته

تونس - أهاب - اختتم مجلس وزراء خارجية الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية للبحث في دورته الثامنة عشرة أعماله في تونس بدارت أمس الأول. وعنه في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر أمس بتوقيت الأردن بعد أن بحث التراجع الليبي التونسي الذي

مجلس الجامعة العربية يختتم اجتماعاته

تونس - أهاب - اختتم مجلس وزراء خارجية الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية للبحث في دورته الثامنة عشرة أعماله في تونس بدارت أمس الأول. وعنه في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر أمس بتوقيت الأردن بعد أن بحث التراجع الليبي التونسي الذي

هكذا من الأصل

الرياضة والسبب

الجزيرة تكرم "غزال هاشم" اليوم

الغزال
لم اكن
لاعتزل
لو لم
اعين مدربا!

الصغيرة كان يداعبها كالجذع اطفاله
يحتو عليها باوية فطوخته. اخلص
لها العطاء منحتة شرف الفوز بالمعدي
من بطولاته.. وحملت ليجوب البلاد
من اقصى الشرق حيث شارك في
بطولات الفارات الخمس.. الى مونتريال
حيث شق طريقه وسط المعاناة والويل
في السويد حيث برزت مواهبه مع
نجوم الازن عصمت لكردي وعبدالله
رفيقه. عاصر جيلين من اللاعبين لكنه
ما شعر يوما بالقياس بل انه احتفظ
ببريقه ولعنه موارثه.. وقف خلف فوز
فريق ناديه واحتفائه بكاس البطولة
لسنتين عديده.. وخلال ذلك لم ينس
للخطة ان نهاية الشوط انته فوجه
اصنامه للناضين واخذ على علفه
ميمة صقل المواهب.

ولما سافنا عن الفارق الزمني بين
الانتهال الفعلي وتكريره من قبل
النادي قال انه كان هو الذي يماثل في
تحديد موعد التكرير فالأدلة - ومنذ
علمين - تحولت الى اقدامه حفل اعتزال
.. ومؤخرا فوجئت، يقول غزال بان
الإدارة انقلت مع فريق المجد (بطل
سوريا) لاقامة لقاء تكريمي وانا
معتزل من ادارة نادي الجزيرة.
وفي خلال رحلة غزال مع اللعبة -
كلاعب وكمدرب - خرج باطلاعات
كثيرة عن طرق واساليب التدريب ويدا
تكرياته من مدرب الفريق الوطني
رضوان جعفر (مصري) فقال: هو اول
مدرب تأثر به حين كنت لاعبا فقد
كان (ابو يحيى) نموذجاً مثقلاً
للمدربين في التدريب وفي اللعبة ولكن
ذلك لا يعني ان استمر على نفس طريقة
تدريبه الان. استمر على نفس طريقة
مدربي وتطور سريع، فمثلا في بطولة
العالم ال (٢٠٠٠) عام ١٩٩٦ بلنسبا
وصل لآب التحمل (شولز) الى المباراة
النهائية رغم انه كان يستعمل اسلوب
النهائية في صد الكرة عن بعد.

القطع في صد الكرة عن بعد وفي
البطولة الأخيرة في كوريا عام ١٩٩٦ لم
يعد لذلك اسلوب اي وجود بل وكان
من المستحيل ان يصل لاعبيهم هذا
الاسلوب الى الادوار النهائية وفي هذه
البطولة كنت احاول باستمرار الاطلاع
على انجح الطرق في التدريب من كبار
المدربين واتصلت مرارا مع اللاعبين
العالمين لأخذ على طريقة اعدادهم
وبرامج تدريبهم وبطولاتهم
واحتكاكهم.

وعن رايه بالتكرير على الارسل قال
غزال: لقد لاحظت ان الفريق المغربي
لم يلجأ للتكرير على الارسل ابداً
البطولة العالمية الأخيرة وتكرير مديريه
كان ان من يلجأ من كافة الاوضاع
ويوجهي المغرب لايتكبر بالارسل
بعكس لاعبي فرق جنوب شرق اسيا
بشكل عام فيؤلاا يسعون المضارب
بشكل مقدر (كسبة القدم الصينية
مثلا) وتقرض عليهم الارسل من زاوية
محددة من الطاولة لتساعدهم على
الهجوم لكسب الحريين باستعمال
الضربات السريعة الخلفية كضرب
الصينيين ولفازو عليهم في الدور
النهائي ١/٥ وفي المباراة النهائية
٢/٥ ونحن الان ندرج لاعبينا على
الطريقة الجيدة اي الهجوم واستعمال
الضربات اللولبية بوجهي المضرب
وخاصة يظهر المضرب التي ملاقات
تشكل نقطة ضعف لكثير من لاعبينا.
واختتم غزال نشاطه مع حياته
كلاعب وقال: انيتي الان ان انجح
كمدرب كما نجت كلاعب فلتدرب



غزال في فترة اوج اداءه

في اللقاء الكروي الاخير للاشقاء
تعاادل منتخب الانبار مع الجزيرة باصابة واحدة !



أكرم يرتقي لصد كرة انبارية

لجزيرة لولا فلفلت رقيق ودعيس
احيانا في تلخ التمرير ولم تسعف
طالب ليلته في استمراري الجري لكنه
وضع على التمريرات لسد خطورة
وجمال ومع مرور الوقت اخذ فريق
الانبار يفرض سيطرته واربع
الجزيرة في التمريرات الامامية وكان
قلب هجومه محوريا هذا التكرير ومن
احداها صوب قذيفة بينما اخرجها
محمد خليل ببراعة من تحت العارضة
لوركلت ما لمة احد واخسبت ست
ضربات ركنية ليل الضغط الازرق
ومن برقية جاء هدف التعادل وان كان
هناك شك بان الكرة خرجت خلف المرمى
قبل ان يلصقا ابو خليل لكن الجمهور
صحب من مهمة الحكم ويصعب ابو
خليل من كرة مشتركة وبله كان اكرم
النتيجة قد تلقى ضربة في راسه
افقته الوعي فاستبدل وحل جهاد
مكثلة وتضيق فرصة من عمر واخرى
من حلمي حين جلى امام المرمى ووقفت
حليم هدفا مؤكدا قبل التعادل ويهجه
ابو خليل قبل خروجه حين اسك بكرة
على الخط وتدخل الجمهور النهائي
حتى صف الشطي معانا الختام!!
الاهداف

١٧ دقيقة
• هدف التعادل للضيوف جاء اثر
هجمات متكررة احسبت ركلة ركنية
خرج محمد خليل ليضعها فجاءت
ضربة ساقه امام ساعد المنتخب
غزرا داخل الزاوية اليمنى وكساح
بعيدا عنها محزرا اصابه التعادل قبل
النهاية بعشر دقائق.

المدرسة الوردية تفوز بكاس عمان
بكرة السلة الثانوية



لحظة من المباراة

بعد سنوات طويلة من الجهد
والجهد تمكن فريق مدرسة راهبات
الوردية يوم امس من تحقيق بطولة
محافظة العاصمة في كرة السلة
للمدارس الثانوية للبنات عندما
خاضت اعنف مباراة مع المدرسة
الاولية بمصلا مدرسة الملكة زين
الشرف لتفوز بعد مباراة سريعة بدل
فيها كلا الفريقين اساليب حديثة في
الدفاع والهجوم وقد انتهت المباراة
بفوز مدرسة راهبات الوردية بـ
٢٨/٢٠

يونايتد تعادل
نيوزيلندا تخسر ثنائية

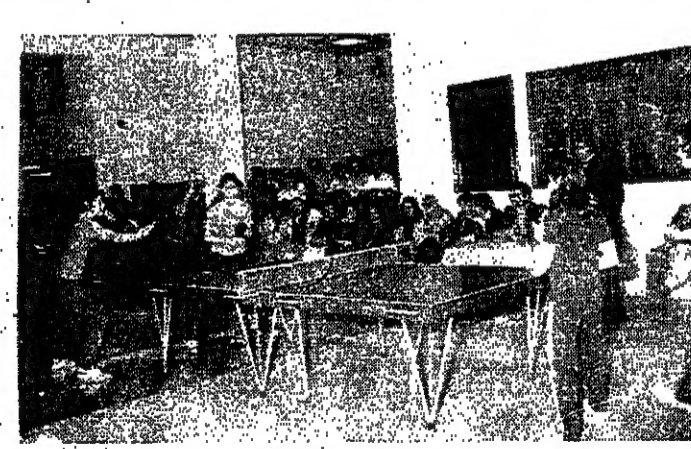
واخيرا تمكن فريق ملتقستر
يونايتد من تحقيق بلاتيني الدرجة
صادرة دوري كرة القدم لاثانية الدرجة
الاولى، فقد اصبح ريجيد كلا منهما ٤
نقطة من ٢٠ مباراة، والفريق الفائز
مباراة لم يلعبها بعد.

فبعد المباراة غير المتوقعة التي
منى بها فريق ليفربول قبل يومين من
فريق ولفراميتون ١/٠ صفر، جاء فريق
ملتقستر يونايتد وجزن موقفه بفوز
٢/٠ صفر اول امس على فريق يونايتد
الذي يحتل رتبة الثانية في المباراة التي
تلحق من ١ كلون ثاني المضي.
ويشهد النتائج نتائج التناقص على
صادرة الدوري وعلى المقدمة بفلات.
اما المباريات الاخرى التي جرت
اول امس فقد انتهت الى النتائج
التالية:

بطولة كمال الاجسام
لمركز مخيم الحسني

في بطولة كمال الاجسام التي اقيمت
مركز الحسني امس لاعبيها المركز
كانت النتائج كالآتي:
في وزن السيد الاول مصطفى محمود
والثاني فيلر درويش
في وزن المتوسط الاول شمر
شمارو والثاني عبدالكريم العجل
في وزن الخفيف الاول فوزي
غياضة والثاني مجدي السيد

في مستهل لقاءاته الودية بكرة الطاولة
فوز مزدوج للمجد على الارثوذكسي!



بطيحي توجه ضربة خلفية في المواجهة الزوجية

استهل فريق نادي المجد (بطل
سوريا) لقاءاته الودية بكرة الطاولة
بفوز مزدوج على الارثوذكسي في لقاء
الانست والرجال، فقد فازت انست
المجد على الارثوذكسي ١/٢ بعدما كان
جمهور غير تقابل انست الناضين
الفوز في متناول يد سوسن بطيحي

نتائج دوري السطائرة بمدارس الوحدات

فريق النقطة على الاول ٢/٠ صفر
١١/١٥ و ١٢/١٥
فريق النقطة على الثانية
١٤/١٦ و ١٤/١٦
فريق الرابعة على الخامسة
١٣/١٥ و ١٣/١٥
فريق النقطة على السابعة
٨/١٥ و ٩/١٥

نتائج الكرة لمدارس
اقضية اربد

في نطاق مباريات كرة القدم للمرحلة
الثانوية في اقصية اربد فازت مدرسة
زحر على سوسن ١/٥ ومدرسة بشرى على
كفر بيا ١/٣

نتائج دوري السطائرة بمدارس الوحدات

فريق النقطة على الاولى ٢/٠ صفر
١١/١٥ و ١٢/١٥
فريق النقطة على الثانية
١٤/١٦ و ١٤/١٦
فريق الرابعة على الخامسة
١٣/١٥ و ١٣/١٥
فريق النقطة على السابعة
٨/١٥ و ٩/١٥

نتائج الكرة لمدارس
اقضية اربد

في نطاق مباريات كرة القدم للمرحلة
الثانوية في اقصية اربد فازت مدرسة
زحر على سوسن ١/٥ ومدرسة بشرى على
كفر بيا ١/٣

الرقم	اسم اللاعب	الرقم	اسم اللاعب	الرقم	اسم اللاعب	الرقم	اسم اللاعب	الرقم	اسم اللاعب
١	الاحمد الميراني	١١	١١١١	٢١	٢١١١	٣١	٣١١١	٤١	٤١١١
٢	الاحمد الميراني	١٢	١٢١١	٢٢	٢٢١١	٣٢	٣٢١١	٤٢	٤٢١١
٣	الاحمد الميراني	١٣	١٣١١	٢٣	٢٣١١	٣٣	٣٣١١	٤٣	٤٣١١
٤	الاحمد الميراني	١٤	١٤١١	٢٤	٢٤١١	٣٤	٣٤١١	٤٤	٤٤١١
٥	الاحمد الميراني	١٥	١٥١١	٢٥	٢٥١١	٣٥	٣٥١١	٤٥	٤٥١١
٦	الاحمد الميراني	١٦	١٦١١	٢٦	٢٦١١	٣٦	٣٦١١	٤٦	٤٦١١
٧	الاحمد الميراني	١٧	١٧١١	٢٧	٢٧١١	٣٧	٣٧١١	٤٧	٤٧١١
٨	الاحمد الميراني	١٨	١٨١١	٢٨	٢٨١١	٣٨	٣٨١١	٤٨	٤٨١١
٩	الاحمد الميراني	١٩	١٩١١	٢٩	٢٩١١	٣٩	٣٩١١	٤٩	٤٩١١
١٠	الاحمد الميراني	٢٠	٢٠١١	٣٠	٣٠١١	٤٠	٤٠١١	٥٠	٥٠١١
١١	الاحمد الميراني	٢١	٢١١١	٣١	٣١١١	٤١	٤١١١	٥١	٥١١١
١٢	الاحمد الميراني	٢٢	٢٢١١	٣٢	٣٢١١	٤٢	٤٢١١	٥٢	٥٢١١
١٣	الاحمد الميراني	٢٣	٢٣١١	٣٣	٣٣١١	٤٣	٤٣١١	٥٣	٥٣١١
١٤	الاحمد الميراني	٢٤	٢٤١١	٣٤	٣٤١١	٤٤	٤٤١١	٥٤	٥٤١١
١٥	الاحمد الميراني	٢٥	٢٥١١	٣٥	٣٥١١	٤٥	٤٥١١	٥٥	٥٥١١
١٦	الاحمد الميراني	٢٦	٢٦١١	٣٦	٣٦١١	٤٦	٤٦١١	٥٦	٥٦١١
١٧	الاحمد الميراني	٢٧	٢٧١١	٣٧	٣٧١١	٤٧	٤٧١١	٥٧	٥٧١١
١٨	الاحمد الميراني	٢٨	٢٨١١	٣٨	٣٨١١	٤٨	٤٨١١	٥٨	٥٨١١
١٩	الاحمد الميراني	٢٩	٢٩١١	٣٩	٣٩١١	٤٩	٤٩١١	٥٩	٥٩١١
٢٠	الاحمد الميراني	٣٠	٣٠١١	٤٠	٤٠١١	٥٠	٥٠١١	٦٠	٦٠١١
٢١	الاحمد الميراني	٣١	٣١١١	٤١	٤١١١	٥١	٥١١١	٦١	٦١١١
٢٢	الاحمد الميراني	٣٢	٣٢١١	٤٢	٤٢١١	٥٢	٥٢١١	٦٢	٦٢١١
٢٣	الاحمد الميراني	٣٣	٣٣١١	٤٣	٤٣١١	٥٣	٥٣١١	٦٣	٦٣١١
٢٤	الاحمد الميراني	٣٤	٣٤١١	٤٤	٤٤١١	٥٤	٥٤١١	٦٤	٦٤١١
٢٥	الاحمد الميراني	٣٥	٣٥١١	٤٥	٤٥١١	٥٥	٥٥١١	٦٥	٦٥١١
٢٦	الاحمد الميراني	٣٦	٣٦١١	٤٦	٤٦١١	٥٦	٥٦١١	٦٦	٦٦١١
٢٧	الاحمد الميراني	٣٧	٣٧١١	٤٧	٤٧١١	٥٧	٥٧١١	٦٧	٦٧١١
٢٨	الاحمد الميراني	٣٨	٣٨١١	٤٨	٤٨١١	٥٨	٥٨١١	٦٨	٦٨١١
٢٩	الاحمد الميراني	٣٩	٣٩١١	٤٩	٤٩١١	٥٩	٥٩١١	٦٩	٦٩١١
٣٠	الاحمد الميراني	٤٠	٤٠١١	٥٠	٥٠١١	٦٠	٦٠١١	٧٠	٧٠١١
٣١	الاحمد الميراني	٤١	٤١١١	٥١	٥١١١	٦١	٦١١١	٧١	٧١١١
٣٢	الاحمد الميراني	٤٢	٤٢١١	٥٢	٥٢١١	٦٢	٦٢١١	٧٢	٧٢١١
٣٣	الاحمد الميراني	٤٣	٤٣١١	٥٣	٥٣١١	٦٣	٦٣١١	٧٣	٧٣١١
٣٤	الاحمد الميراني	٤٤	٤٤١١	٥٤	٥٤١١	٦٤	٦٤١١	٧٤	٧٤١١
٣٥	الاحمد الميراني	٤٥	٤٥١١	٥٥	٥٥١١	٦٥	٦٥١١	٧٥	٧٥١١
٣٦	الاحمد الميراني	٤٦	٤٦١١	٥٦	٥٦١١	٦٦	٦٦١١	٧٦	٧٦١١
٣٧	الاحمد الميراني	٤٧	٤٧١١	٥٧	٥٧١١	٦٧	٦٧١١	٧٧	٧٧١١
٣٨	الاحمد الميراني	٤٨	٤٨١١	٥٨	٥٨١١	٦٨	٦٨١١	٧٨	٧٨١١
٣٩	الاحمد الميراني	٤٩	٤٩١١	٥٩	٥٩١١	٦٩	٦٩١١	٧٩	٧٩١١
٤٠	الاحمد الميراني	٥٠	٥٠١١	٦٠	٦٠١١	٧٠	٧٠١١	٨٠	٨٠١١
٤١	الاحمد الميراني	٥١	٥١١١	٦١	٦١١١	٧١	٧١١١	٨١	٨١١١
٤٢	الاحمد الميراني	٥٢	٥٢١١	٦٢	٦٢١١	٧٢	٧٢١١	٨٢	٨٢١١
٤٣	الاحمد الميراني	٥٣	٥٣١١	٦٣	٦٣١١	٧٣	٧٣١١	٨٣	٨٣١١
٤٤	الاحمد الميراني	٥٤	٥٤١١	٦٤	٦٤١١	٧٤	٧٤١١	٨٤	٨٤١١
٤٥	الاحمد الميراني	٥٥	٥٥١١	٦٥	٦٥١١	٧٥	٧٥١١	٨٥	٨٥١١
٤٦	الاحمد الميراني	٥٦	٥٦١١	٦٦	٦٦١١	٧٦	٧٦١١	٨٦	٨٦١١
٤٧	الاحمد الميراني	٥٧	٥٧١١	٦٧	٦٧١١	٧٧	٧٧١١	٨٧	٨٧١١
٤٨	الاحمد الميراني	٥٨	٥٨١١	٦٨	٦٨١١	٧٨	٧٨١١	٨٨	٨٨١١
٤٩	الاحمد الميراني	٥٩	٥٩١١	٦٩	٦٩١١	٧٩	٧٩١١	٨٩	٨٩١١
٥٠	الاحمد الميراني	٦٠	٦٠١١	٧٠	٧٠١١	٨٠	٨٠١١	٩٠	٩٠١١
٥١	الاحمد الميراني	٦١	٦١١١	٧١	٧١١١	٨١	٨١١١	٩١	٩١١١
٥٢	الاحمد الميراني	٦٢	٦٢١١	٧٢	٧٢١١	٨٢	٨٢١١	٩٢	٩٢١١
٥٣	الاحمد الميراني	٦٣	٦٣١١	٧٣	٧٣١١	٨٣	٨٣١١	٩٣	٩٣١١
٥٤	الاحمد الميراني	٦٤	٦٤١١	٧٤	٧٤١١	٨٤	٨٤١١	٩٤	٩٤١١
٥٥	الاحمد الميراني	٦٥	٦٥١١	٧٥	٧٥١١	٨٥	٨٥١١	٩٥	٩٥١١
٥٦	الاحمد الميراني	٦٦	٦٦١١	٧٦	٧٦١١	٨٦	٨٦١١	٩٦	٩٦١١
٥٧	الاحمد الميراني	٦٧	٦٧١١	٧٧	٧٧١١	٨٧	٨٧١١	٩٧	٩٧١١
٥٨	الاحمد الميراني	٦٨	٦٨١١	٧٨	٧٨١١	٨٨	٨٨١١	٩٨	٩٨١١
٥٩	الاحمد الميراني	٦٩	٦٩١١	٧٩	٧٩١١	٨٩	٨٩١١	٩٩	٩٩١١
٦٠	الاحمد الميراني	٧٠	٧٠١١	٨٠	٨٠١١	٩٠	٩٠١١	١٠٠	١٠٠١١
٦١	الاحمد الميراني	٧١	٧١١١	٨١	٨١١١	٩١	٩١١١	١٠١	١٠١١١
٦٢	الاحمد الميراني	٧٢	٧٢١١	٨٢	٨٢١١	٩٢	٩٢١١	١٠٢	١٠٢١١
٦٣	الاحمد الميراني	٧٣	٧٣١١	٨٣	٨٣١١	٩٣	٩٣١١	١٠٣	١٠٣١١
٦٤	الاحمد الميراني	٧٤	٧٤١١	٨٤	٨٤١١	٩٤	٩٤١١	١٠٤	١٠٤١١
٦٥	الاحمد الميراني	٧٥	٧٥١١	٨٥	٨٥١١	٩٥	٩٥١١	١٠٥	١٠٥١١
٦٦	الاحمد الميراني	٧٦	٧٦١١	٨٦	٨٦١١	٩٦	٩٦١١	١٠٦	١٠٦١١
٦٧	الاحمد الميراني	٧٧	٧٧١١	٨٧	٨٧١١	٩٧	٩٧١١	١٠٧	١٠٧١١
٦٨	الاحمد الميراني	٧٨	٧٨١١	٨٨	٨٨١١	٩٨	٩٨١١	١٠٨	١٠٨١١
٦٩	الاحمد الميراني	٧٩	٧٩١١	٨٩	٨٩١١	٩٩	٩٩١١	١٠٩	١٠٩١١
٧٠	الاحمد الميراني	٨٠	٨٠١١	٩٠	٩٠١١	١٠٠	١٠٠١١	١١٠	١١٠١١
٧١	الاحمد الميراني	٨١	٨١١١	٩١	٩١١١	١٠١	١٠١١١	١١١	١١١١١
٧٢	الاحمد الميراني	٨٢	٨٢١١	٩٢	٩٢١١	١٠٢	١٠٢١١	١١٢	١١٢١١
٧٣	الاحمد الميراني	٨٣	٨٣١١	٩٣	٩٣١١	١٠٣	١٠٣١١	١١٣	١١٣١١
٧٤	الاحمد الميراني	٨٤	٨٤١١	٩٤	٩٤١١	١٠٤	١٠٤١١	١١٤	١١٤١١
٧٥	الاحمد الميراني	٨٥	٨٥١١	٩٥	٩٥١١	١٠٥	١٠٥١١	١١٥	١١٥١١
٧٦	الاحمد الميراني	٨٦	٨٦١١	٩٦	٩٦١١	١٠٦			

مع المواطن

تمهين الحامى

تمهين التعليم

اصبحت الدعوة الى تمهين التعليم، قضية تأخذ مكانها الان، على اعمدة الصحف وتمهين التعليم، يعنى اعتبار المعلم، صاحب مهنة، ودور حقيقي في رسم معالم المسيرة التربوية، وليس مجرد موظف يتلقى القرارات وينفذها دون ان يشترك في بلورتها، او في الدراسات التي تسبق اتخاذها على اقل تقدير.

ويطبيعة الحال فان هناك جوانب عديدة لتمهين التعليم من حيث البواعث، والنتائج... وهي جديرة بان ينظر اليها بمنظار موضوعي... ويمكن القول، بان هذا التمهين يمثل لب الطبعي، للتفاعل والمشاركة في تحمل المسؤولية بين المعلمين، ووزارة التربية والتعليم... وبالتالي للدفاع بالمسيرة التربوية خطوات حثيثة نحو الامام في ظل معطيات الجاهلية ومتطورة.

ومن هذا المنطلق، فان الدعوة الى تمهين التعليم ينبغي ان لا تتحول، الى صحبة في واد... وانما ينبغي ان تلقى الاهتمام، والبحث والمناقشة، وعلى وزارة التربية والتعليم، ان تدلي برأيها في القضية المطروحة، وتعقد حوارا مع المعلمين بشأنها... للتوصل الى تصور مشترك... ازاها

صلاح عبدالصمد

الخدمات في المريغة

تأمل من المسؤولين في محافظة عمان العمل على توفير الخدمات الضرورية في قرية المريغة الواقعة الى الجنوب من محافظة عمان، حيث تنقصها شبكة الكهرباء والماء والمساجد بالإضافة الى افتقارها للمدارس الثانوية.

الخدمات في بلدة ايل

الطريق المؤدية الى بلدة ايل مليئة بالحفر والمطبات... بالإضافة الى افتقار القرية للتيار الكهربائي... وترجو من المسؤولين في محافظة عمان وسلطة الكهرباء الاردنية العمل على توفير الخدمات بالسرعة الممكنة.

مشروع التحريج في الاردن

تقوم وزارة الزراعة منذ مطلع هذا العام بالاعداد لمشروع تحريجي يهدف الى تحريج واستغلال ما امكن من ظروف الطبيعة الموجودة في الاردن... ولا شك في ان للتحريج اقرا بناءة خصوصا في ظروف الاقتصاد... والاردن بطبيعته زراعي بالدرجة الاولى... ويتأمل من المسؤولين في وزارة الزراعة اعطاء الامية والاولوية لما يدعم الاقتصاد الاردني خصوصا المجال الزراعي لفتح المجال امام المزارع والمزرعة لتنشيط حركتها... ولكنني امل من وزارة الزراعة ان تبادر الى اشراك المواطن في العمل التحريجي لخدمة اقتصادنا وازراعنا.

سليمان علوان

من يوجه اهتمامه لطلاب الصناعة؟

النوع الأكاديمي وخفض عدد قبول طلاب الصناعة... مع العلم ان الطلاب الأكاديمي امامه كل المجالات للدراسة في أي جامعة او معهد... المستوى الطلاب الأكاديمي اعلى من الطلاب الصناعي... اذا كان الجواب نعم فلماذا يؤخذ ذوو الميول الصناعية في الثالث الإعدادي الى الفرع الصناعي... لقد اوجبت وزارة التربية والتعليم معبر البوليتكنيك... ليستوعب أكبر عدد ممكن من الطلاب الصناعيين... ولكن للأسف فقد اخذ هذا المعهد يوجه كل اهتمامه للطلبة من

نحن طلاب الصناعة الذين انهدمنا دراستنا الثانوية جيلنا لغاية الآن ننتظر القبول في إحدى الجامعات العربية او قبولنا في معهد البوليتكنيك... واننا نستغرب فعلا ان تقوم وزارة التربية والتعليم بتنفيذ الخطة على حتراسة في الفرع الصناعي... وبعد ذلك تتركهم دون قبول او عمل... فهل الشئونة الشئونة

امام وزير

الطريق التي تصل لواء لغوار الشمالية ابتداء من تلك الشئونة الشمالية وحتى بيتة اريد طريق خضرة لكثرة انطحات والجور (الحفر) انخفاض جاذبي الطريق لعدة من الامطار فقد اصبح لقيم المعد عاليا وهذا يسبب جوانث خطيرة على المواطنين سيما وان هذه الطريق هي لبنة للسيارات الشائعة التي تنقل المنتجات الزراعية

هيمات

النقطة الكاذبة

قال - البارحة اخذت (رشوة) من احدهم في الصباح ودفعت بعد الظهر ضعتها الى طبيب الاطفال. قلت - الله وكل اصحاب الضمير لا يحبون الرشوات وكذلك الاطفال

قال صاحبي - احلى ما في السلم ان لا تصل الى الدرجة الاخيرة.

يقول احدهم: - عزة النفس طيبة، وإذا تحل بها فقير المال سميت بالنقطة الكاذبة.

قال صاحبي - يا حرام على المفاهيم الجافرة! عصام عريضة

الهواتف

شركة النجدة

مديرية الدفاع المدني

اطفائية الامانة

بنك الدم

الاسعاف والطوارئ

شرطة السير

شكاوي امارة العاصمة

شكاوي المحاري بالعاصمة

شكاوي المياه بالعاصمة

شكاوي التموين

شكاوي الفنادق

استعلامات الهاتف

استعلامات عاليه

٢١١١١

٦١١١١

٢٢٠٩٠/٣

٧٥١٢١

٧٥١١١/٩

٥٦٣٩٠/١

٣٧١١١

٣٧١١٢

٣٧١١٢

٦١١٧٦

٢١٩٩٩

١٢

٥٥٢٠٥/٦

سبيل الراعي

حظك اليوم

الطائر القادمة والمغادرة

أوقات الصلاة

كلمات متقاطعة

أسعار العملات

التلفزيون

الكسب المأب

سينما الحسين

سينما زهران

سينما رغدان

سينما الرينو

سينما بسمان

سينما الخيام

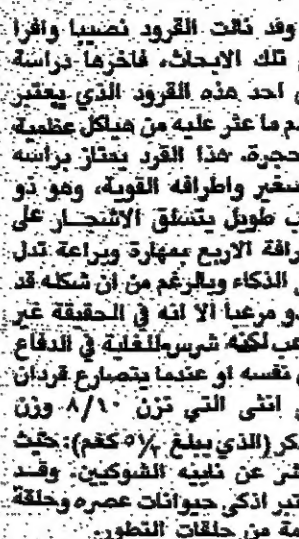
سينما قلاطيه

سينما قرسي

فلم اليوم

لا تزال الابحاث جارية
في دراسة تطور الانسان

وقد نالت القروى نصيبا وافرا



ذلك القود بالإضافة إلى الحركة الحادة الاجتماعية إلى وقد خرج من صفة التي تقول بأن ذلك القود بما يكون الأصل القديم لتلكان. قد استطاع التفرقة بين الذكر الأنثى، فلذلك تبارك شوك الذي جمعها في الأنثى وقد عز ذلك طبيعة الذكر في المنافسة على الذكر والقيام بالتهام للفتاة الدفاع ضد الإضرار. حيث أنها تجمع لغرض في الحيوانات القود الحادة.

ويقصد بحجر العين

استطاع أن يفاكه من أن ذلك القود

من عن طريقه الشوكية: وقد
وجد انكي حيوانات عصره وحيدة
منه من كل حالات التطور
فعل بعد ١٦٠ كم جنوب غرب
باجنة وجد العالم سميون
باجرة سنة ١٩٦٦. حفصة
لذلك القدر. وبأست
اراست على أن عمرها ٣٠
سنة فاذ العالم وفافة
عن طريق جليج أخرى زانت
العشرين في مناطق مختلفة
من طريق تجميع لك العظام
تحتجرات تمكن أن يخمن
صمم الشكل التي كانت عليه

دراسات... وإختراعات

بدايات جديدة ضد الغارة



تساعد بدلات الوقاية من الفلار على حماية الإنسان من أخطار تسرب الفلار أو المواد السائلة الفكرة التي أتت بها شركة الكوارم مؤخرًا. وتتخذ المصانع اللدنية مجموعة من التدابير الوقائية تضم الفلار أو الفلار الأبيض لمرتديها السلامة والأمن من قمة الرأس حتى الحصى القديم، تتنم بدلة الوقاية من الفلار مصنوعة من قماش سيليكون قابل تمزق ويغسل بها من نوع نيوبيرين ومطاطية والفلار من

لویدیفلم

[illegible]

محطة كهربائية من طراز جديد

يدى" في الاتحاد السوفييتي في بناء محطة كهرومائية من طراز جديد يستعمل فيها الطاقة الحرارية في تيار كهرومائي مباشر، وإطلاق عليها اسم المحطة "المنفصصة" الهيدرومنفصصة". لأن التيارات الكهرومائية يتولد عنها نتيجة مرور البلازما بحقل مغناطيسي قوي. وفي هذه الحال، دعني ألتطيق لك فكرة كهرومائية تقليدية، وتبلغ قدرة المحطة ستة آلاف كيلووات، وأصليتها الرئيسية تتخصص في توليد الطاقة التي تعادل 70% مقابل 30% لدى أكثر المحطات الكهرومائية فعالة. ويستخدم لهذا وقودا للمحطة، ومن المقرر تشييد البنية الفرع الحديد-استماعة الحلف في مدينة يازان، جنوب شرق موسكو.

مذكرة دعوة

اسم اللغسي عليه وشهرته
 بل أقامت: ١) فهدية صادق عمر
 (٢) صبايح خلد
 (٣) سخر خالد محمود
 (٤) حو جنت مصطفى
 (٥) فريفة صادق الحلي
 (٦) يسرى صادق
 (٧) الطيبي
 (٨) فريفة
 الحاج عمر الطيبي
 صادق الحاج عمر الطيبي
 نيل فهد صادق عمر الطيبي
 نديم فهد صادق عمر الطيبي
 نيل فهد صادق عمر الطيبي
 محمد فهد صادق الطيبي
 فريفة فهد صادق عمر
 الطيبي
 منهم عمر أريد ومجهولي
 الأقامة: يقتضي حضوركم
 في حقوق أريد يوم السبت
 ١٣٨٠/٦/٢٨ الساعة
 الساعة للظفر في الدقائق التي
 عليكم مظهر صادق الحاج
 الطيبي عمر أريد. ويكافأ
 ميان. اسماعيل أبويعد،
 الصقور بخصوص إزالة
 في لمسة الأرض من
 رقم (٢) الخزائن في
 حوض
 صخر حقوق أريد

فقوس الحمير يعطي حبوب منع الحمل للرجال

من ٨ - ١٢ ساعة... حيث يعود كل شيء إلى طبيعته بعد ذلك".
 من الجدير بالذكر أن التائب الوحيد الذي لوحظ استعجال استعمال هذه الحبوب من زيادة في نشاط الرجل الجنسي الذي يرفع وبالتالي من قدرته الجنسية، وهذا تأثير إيجابي خاصة عند ما يعانين من الضعف الجنسي من الرجل.
 يجب من العمل المستعجل استئصال الإصابات قريباً بعد أن اتفقت العديد من الأساليب والجوابز فعاليتها وعدم وجود أية تأثيرات جانبية مفرطة من استعمالها. أما ابتغاء فستيج من قبل عدد كبير من طلبة العلم التي قام الدكتور ميشال بنسحلا بالاتفاق على تنسيقه.

الحيوانات النمنية عند الرجل خلال تلك الفترة ... ثم تعود الحيوانات النمنية إلى طبيعتها ويستعيد بعد ذلك ما كان عليه من قبل حدوث *transpermen* هذا. فإذا تناول الرجل حبة واحدة من هذه الدواء قبل حوالي نصف ساعة من تعاطي الجنس، فإنه يستطيع تعاطي حبة واحدة إضافية وحماية نفسه من الإصابة بالنزوي ويظل مفصول أفرازة عن روستات. ما يمنع الحيوان المنوي (العلقة) من الحركة ويصل مفعوله ... فإذا تصادف وجود فيروس في أنابيب البذرة عند المرأة، فإن تخصص لعدم الإصابة هذه التفاعل مع الحبة يفوض إليها ... ويستعمل منذ الطفولة للوقاية من الإصابة عند الرجل

العالم) والذي يمتاز بقدرة على تعقيم
الرجل قبل إجراء محدودة ودون أية
تأثيرات أو مضاعفات جانبية
أثبتها الدكتور ميشال نصار . وحتى
قد بدأ إيجاله منذ عام ١٩٦٢ وحتى
عام ١٩٧٧ في زيات كثير الانتشار
في سوريا ولبنان وفي "القاسم الحمر"
أو ما سميته العامة "فقرس الحمر"
حيث استطاع بعد جهود شاقة
استخلاص مادة كيميائية تسمى دعاما
باسم
Contrasperm
والذي يمكن أن يتناول
الرجل منه قبل الجماع ساعتين
ليمارس الجنس بعدها مطمئنا إلى
عدم إمكانية حدوث حمل عند المرأة.
التي يستعمل فعاليتها بين ٨ - ١٢
ساعة، حيث تؤثر بغالبية كاملة على

اصحاب السابعة العشرة

[illegible]

مَذْكُورَةٌ دَعْوَةٌ

اسم المدعي عليه وشهرته وحمل اقامته: (١) خوجو بنت مصطفى الحريزي (٢) فريزة صادق عمر: (الجلي) (٣) مفيدة صادق هنر الخليزي (٤) رمنية فهد صادق ضائق الخليزي (٥) نبال فهد صادق الخليزي (٦) ادبية احمد التالابي (٧) نبال فهد صادق الخليزي (٨) محمد فهد صادق الخليزي (٩) نديم فهد صادق الخليزي (١٠) نهيدة بنت صادق عمر الخليزي (١١) صباح خالد محمود الخليزي (١٢) سحر خالد محمود الخليزي.

جميعهم من اريد ومجهولي مكان الاقامة يتفقون معكم لحكمة حقوق اريد يوم السبت الموافق ٢٠١٨/٢/٢٨ الساعة التاسعة للظنن في الدعوى التي اقامها عليكم مفهر صادق الخليزي من اريد وكلاء الحاميان اسماعيل ابراهيم وحسن الصبور بخصوص ازالة الشروع في قطعة الارض رقم (٢) حيض رقم (٧) الزاوية الجنوبية من اراضي حريما.

بمحكمة صلح حقوق اريد

الان

**صادر عن مديرية
تسجيل اراضي اربد**

استنادا للمادة رقم ٤ من
قانون تسجيل الاموال الغير
منقولة التي لم يسبق تسجيلها
لسنة ١٩٦٤ لقد تقدم المدعو
عبد الرحيم احمد سعود القصاص
يطلب تسجيل عقاره الكائن ضمن
حوض بلدة المغير المستثنى من
التسوية والحدود.

شمالا: ملك احمد زكي الجهماني،
شرقا: شارع عام، جنوبا:
عبد الرحمن احمد سعود
القصاص، غربا: علي سعود
القصاص.

والمقام ضمنها دار مؤلفة من
ثلاثة غرف ومناطق وساحة سماوية
فمن على اعتراضه ان يقدم
في خطبائي الى مدير تسجيل اربد
خلال مدة خمسة عشر يوما من
تاريخ نشره في الاذن الصحف
المحلية.

**مدير تسجيل اربد
محمد علي القريوتي**

عنوان

صانر عن مديرية
تسجيل اراضي اريد

استنادا للمادة الرابعة من
قانون تسجيل الاموال الغير
منقولة والتي لا يسبق تسجيلها
لسنة ١٩٦٤، لقد تقدم الداعو
عبدالرحمن احمد سعود
القصاص بطلب تسجيل عقاره
الكائن ضمن حوض بلدة الغير
المستثنى من التسوية والحدود:
شمالا: عبدالرحيم احمد سعود
القصاص، شرقا: شارع علم
غربيا: علي السعود القصاص،
جنوبيا: شارع عام

والمقام ضمنها دار مؤلفة من
ثلاثة غرف ومنافع وساحة سماوية
قمن له اي اعترض عليه ان يتقدم
به خطا الى مدير تسجيل اريد
خلال مدة خمسة عشر يوما من
تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى
الصفحة المحلية.

مدير تسجيل اراضي اريد
محمد علي القويوتي

إعلان

**صادر عن مديرية
تسجيل اراضي سمر**

يعين للعموم اتاداء للمادة
الرابعة من قانون تسجيل الاموال
الغريبة المنقولة والتي لم يسبق
تسجيلها لعام ١٩٦٤ لقد تقدم
لدعوى فوزي سالم سلطان
مبيدات بطلب تسجيل عقاره
الكاكن ضمن القطعة الستة من
التسوية رقم (١) من الحوض
البلد رقم (٢١) من اراضي قرية
حرتا، والمقام عليها بناء مؤلف من
فرفرتين من الاسمنت والحدود
شماليا: شارع عام، شرقا: مشايخ
سلطان محمد، جنوبا: نايف سالم
وكران واخوانه، غربا: علي احمد
العرين واخيه.

فمن له اي اعتراض عليه ان
يقدم بمخطوط الى مدير تسجيل
اراضي سمر خلال خمسة عشرة
يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في
حدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي سمر

ة اسهم

أريد - أعلن أنا موسى
الرزاق إبراهيم عن فقدان
إدارة الأسهم الصادرة من
شركة العربية الدولية للفنادق
سلسلة رقم ١٨٤٣
خمسائة
١٥٣٣٨٨ من أرقامها
١٥٣٣٨٧ فالرجاء ممن
يملكها إرسالها للشركة ص.ب
٢٠٦ أو إرسالها للسيد عيسى
الرزاق إبراهيم مكتب بريد
الم كفارات.

محطات ثقافية

كتاب

ينابيع الرؤيا جبرا ابراهيم جبرا



جبرا ثلاثة ابداعية مثالية، يكتب في اللغة العربية، والفرنسية، والإنجليزية، وله ثلاث مجموعات شعرية وأربع روايات ومجموعة قصصية وله ثلاث تجميعات، كما وله عدة كتب مترجمة بالإضافة إلى حضوره الدائم في جميع الثقافات العربية المعاصرة. جبرا له مؤسسا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر كتبت ينابيع الرؤيا الذي يضم مجموعة من الاحاديث التي نشرت في عشرات الجلات والصفحة على امتداد العلم العربي ومع بعض الافاضات. من موضوعات الكتاب: - الرواية والزمن والجوهر المتكرر - قراءة جديدة للمنتقى - دراسة عن رواية عبد الرحمن منيف - تجربة جبرا مع شكسبير - تناول لامع لعدد من الفلاسفة التشكيكيين - الفن العربي في معرض الستين - يرى جبرا في ملاحظاته حول الأدب العربي، أن اللغة العربية قادرة دوما على إثارة الانتباه إلى عظمة ما يحرفه عن الجهد الذي يبذله أفراد المجتمع بموهبة خاصة حين يكونون لغة أوروبية كنوع من التحدي أمثال الأدب العربي الكسوف والفتنة الفرنسية في المغرب العربي وفريشا. وفي قراءته الجديدة للمنتقى يستنتج أن جبرا يرى أن السبب في كل شيء شاعرية المنتقى يعود إلى توفر

«مسرح الاعداء»

البدايات - بقلم: الدكتور عبدالرحمن ياغي

تحت مجهر اللغة

لغوا في التركيب، ولحنوا في النبرة، معانيها واسعة في فروعها اللغوية استطاع القرآن الكريم أن يحفظها من الضياع. ولكن نتيجة للفتوحات الإسلامية دخلت كثيرا من اللغات والتركيبات حيث تناولها العرب في كلامهم مما ترك

نعل او نعلان :

يقول ذلك محققون على الوزن فقد جاء في كتاب الضرائر للباسي ص ٨٨ بجواز الإخبار بلفظ عن المثنى فهذا الأمر يحذف هذا الحق عندما قل: (هذا له نعل واحد) وهذا (نعل واحد) الأصمعي عندما قال: (هذا نعل) أي أعطيتها، والجوهر في صحاحه رجل ناعل أي ذو نعل ولم يقل ذو نعلان. فلتنظر لاقوال هؤلاء الإعلام الثلاثة ويجزؤون استعمال نعل للقدمين، بينما الإنسان يحتاج إلى نعل للقدم اليسرى وأخرى للقدم اليمنى ليستطيع السير بهما. لهذا ينصح باستعمال كلمة (النعلين) لأن ميزانها هو الأرجح لغويا أخذين بالاعتبار عدم خطئهم من استعمال كلمة (نعل) للقدمين عند الضرورة. أما إذا استعملت كلمة زوج قبل النعل فلا خلاف كان في ذلك هذا صاحب المصباح المثير يقول عندي (زوج نعل) أي نعلين اثنين وإذا قلت: (عندي زوجا نعل) أي اربع نعل، وأرجو أن لا يغيب عن خاطر القارئ أن النعل مؤنثا وليس بذكر.

اعداد: موسى عيد

(القصيدية)

يوسف عبدالعزيز

مطر على قمر البنفسج يدفق الكلمات تجرحني فاطرق طرقت الاشجار من وطن الى وطن وجاعتي تشرب في البراري المهر، أوغل بين سيقان النجاة اليه في سفري، وملت الى دم كلضوء حربي من الانجاز لست الضنن والشقة المباحة لست من خدم الأمير ولست ثوريا الى حد التهور لست ثوريا.. ولكني البسيط لدي اضلاع من النعناع، خا صرة من الرمل الطري

بحريتان من الغمام تجي اقلر فتصبح في يد صوانة في الارض تقبح في يد وهي القليل دمي الليل دمي تقيض الصمت في زمن البكاء

... الرأس مثقلة بخمر الشعر، ملكت صوتي واكتظ في عيني ورد احمر... انتشر المساء. ركضت الى ماء القدير غزالتان، استلقت الشمس الجميلة فوق صدر القل، قبالها، واغقت صارت الكلمات تصعد من شقوق الارض واتحدت رابت السر يوهض. هكذا الكلمات كونت القصيدة والقيتا القصيدة لجمال امرأة، تايبت الذراع الممر هدي اصابع كفي اتحدت بوجه الحلم، اركض والقصيدة اجمل امرأة، تحاصرنا

- تحب ؟
- بيدي حلتني الجميلة
- أين نذهب؟
- للمخيم والبيوت الضيقة
- وحديقة التناكر؟
- تخلفها
- المساء مشقة!!
- لكننا كاسر ننفذ من خلايا الوقت
- ليس لخطوطنا أثر، وارسم وجهك
- المبلل بالأمطر أحيانا على الورق

السماء جميلة زرقاء ما لون السماء؟ لقصيدتي تاريخها السري كوك في شعل النقص ابراج الهواء ولها الجهات لها انفجارات السماء.

أين القصيدة اشعلت روحي وطرقت خلقتني للقاء، وهل القصيدة سوف ترجع؟؟ ربما ساءد اضلاعي لتلقاها وأفرج جيبي لتمر لكي اخلف الوقت ان يلد الهباء واخلف ان يجتمع القراء في صدي ويبتدي الشئاء.

يرايها الوطن الجديد أنا الوحيد.

١٩٨٠/١٢/٢٩

لمل الحديث عن دور المسرح في حركة المجتمع قد أخذ طريقه إلى أسماخ الناس.. وجعل الناس يؤمنون بهذا الدور سواء في الحركات الاجتماعية أم السياسية أم الاقتصادية أم الثقافية أم الحضارية.. وما عاد الأمر يحتاج إلى دليل على هذه الحقيقة. ولعل الحركة الصهيونية - منذ أن أخذت الصهيونية تتجه نحو التجمع العنصري للتعبير

العنصري - قد امتطت موجة المسرح للمعجب دورها في هذا الاتجاه العنصري للتعبير العنصري للقبض. ففي النصف الأول من القرن السادس عشر كانت الأسر اليهودية في مختلف أنحاء العالم تتجمع إلى تعليم ابنائها العلوم الدينية. وعلم الأبناء المكارن.. وعلوم اللاهوت.. وقراءة الكتب الدينية السماوية..

والقارة بين هذه الكتب المقدسة. إلى جانب الثقافات الأخرى.. ولا سيما اللغات الهندية.. وكذلك يستغلون هذه السعة في الثقافة لأغراض في تعظيم قريبتهم حيثما وتعددا أحيانا أخرى.

ومن بين من أتت لهم تلك الثقافة (ليون بن أسحق سومو) أحد الكتاب والشعراء اليهود.. الذي ولد ونشأ في إيطاليا في بلدة (مانتوا) وكان يقطن عدة لغات من بينها الإيطالية والعبرية.. وكان على معرفة بالكتب الدينية.. وبالأدب والفن.. ثم كان شاعرا وكاتباً. وقد امتدت حياته ما بين سنة ١٥٧٢ وسنة ١٥٩٢.

تحدث دائرة المعارف اليهودية عن سومو - من حيث هو كاتب مسرحي.. وتعد أول رائد في الحركة المسرحية اليهودية.. وتظهر في أن مسرحية (مهزلة زفاف طاهر) لهذا الشاعر الأدبي الكاتب، هي الأقرب في حركة المسرح اليهودي ويقال أنها قد تكون أخرجت للناس في حفلة عيد البوريم، في حفل يضم مجموعة من اليهود في (مانتوا) بيطوليا. وقيل أن سومو كاتب المسرحية كان يشرف على عملية الإخراج بنفسه. ولعل هذا تكون البداية في تاريخ المسرح اليهودي في النصف الأول من القرن السادس عشر.

من أجل هذا حين نشطت حركة المسرح في المجتمع الصهيوني.. وأخذوا يبحثون عن مسرحيات في التراث.. ليستحيوها ويعيدونها ويظهرها للناس أن تراثهم يضرب بعيدا في الأعماق وأنه عند الجذور إلى بعيد.. ليوهبوا بأسماهم الحضاري.. لجاءوا إلى بحث هذه المسرحية لأجرائها من جديد وتعلمها في خبيئة المسرح حين اتخذ المسرح الصهيوني لنفسه دورا في بناء المجتمع وترسيخ قواعده. ففي سنة ١٩٦٣ بحثت فرقة الجامعة العبرية عن مسرحية من بين ثغبات التراث المتقدم في التاريخ.. فاختارت هذه المسرحية من أجل هذا حين نشطت حركة المسرح في المجتمع الصهيوني.. وأخذوا يبحثون عن مسرحيات في التراث.. ليستحيوها ويعيدونها ويظهرها للناس أن تراثهم يضرب بعيدا في الأعماق وأنه عند الجذور إلى بعيد.. ليوهبوا بأسماهم الحضاري.. لجاءوا إلى بحث هذه المسرحية لأجرائها من جديد وتعلمها في خبيئة المسرح حين اتخذ المسرح الصهيوني لنفسه دورا في بناء المجتمع وترسيخ قواعده. ففي سنة ١٩٦٣ بحثت فرقة الجامعة العبرية عن مسرحية من بين ثغبات التراث المتقدم في التاريخ.. فاختارت هذه المسرحية

وفي أحد الأيام يصيب المرض الأب الذي.. ثم لا يلبث المرض أن يستحيل.. ويحول إلى مرض خطير يؤمن بدموت ضاحكة.. ويرقد الأب على فراش الموت.. ويستشعر ندو أجله.. فتأخذه الأفكار ويستبد به القلق على مصير ثروته من جهة ومصير عهده من جهة ثانية ومصير ولده من جهة ثالثة.. فلما يغفل بهذا الشأن، أيقظ ثروته تتصرف بها قوا تاتين المراث.. أم يكتب وصيته.. وحين يكتب وصيته.. اختار ابنه لهذه الثروة.. أم يختار عهده.. أم يفكر في نصيب عهده وأبنه.. ويستبد به الصيرة على فراش الموت.. ثم يدق في رأسه خاطره.. ويلهمه أن يوصي بكل أملاكه لعده.. على أن يترك لابنه حق اختيار في واحد فقط من بين تلك الأملاك. وكان الولد غاليا في تلك الأثناء. وكان لابن خبطة.. وقد طمع ابواها في الثروة الكبيرة التي سبقتها الابن عن أبيه.. فلما علما بأن النصيب الأقوى من الثروة سيؤول للعهد.. وأن ليس لابن.. خطب ابنتها.. إلا أقل القليل.. تحولوا عن الابن.. وقرروا فسح الخطوبة.. ولكن الابن حين عاد من

من يصنع لفرنسا

مجدها الثقافي

نشر سنة ١٩٧٠. - غرام غرين مؤلف العظمة والجد. - جيمس هالي تيشيس حائز على نكتوراف فخرية مقابل كتيه البوليسية. - باتريشيا هلمست. - إريك جاك يقة الأبياء الانجلو امريكيين في فرنسا تذكر: - النمساوي بيتر هانكي - الايطالي اينالو كلافينو - الروسي اليكساندر فياف. فلا يديم مساهميه، فيكون نيكارسوف. اندريه سينافسكي، اونيم اينكيند. - الروماني يول غوما - البولوني يولوف رانديكي - النافد الانجليزى بريك اورين - النافد الانجليزى كيث وايت - الانجليزى توماس ماكويكي - الموسيقي ديمتري باتين - النافاري ساندور كورد - الروماني يندكتي كور لاسيو - مخرج سلات كسويدي. - الكاتب التشويي اوسكار كاسترو - مخرج سلات كسويدي ايضا. - من الاورغويي اوفستو روبايسون. - جوليو كورتازار من الأرجنتين صاحب كتاب عرض وارا. - الأرجنتيني ميكلو ييناسيني للحزن على جائزة مييس لاجلاني على مؤلفه "مقالة الفضول" وقد أصبح

إذا طلعنا أسماء معظم الكبار في عوالم الفن والأدب من الذين يشكرون لهم الحياة الثقافية في فرنسا سنجد أنهم من الغريباء للثقافة في فرنسا. مجلة L'Espresso الفرنسية أعلنت هذه الظاهر إلى الإنسان مؤرخا في تحقيق نشرته في أحد أبحاثها الأدبية بمناسبة صدور رواية جديدة لكاتب تشيكي يعيش في باريس هو "ميلان كونديرا" وحسنت لاجلة في تحقيقها من الكتاب الأجانب الذي يعيشون في فرنسا وهم "كل على نحو لا يمكن حصره بسهولة". أما عن الاسماء التي حدث بالأمس الكتاب إلى الإقامة في فرنسا فتوردها الجلة في: - اسباب سياسية كالتي الذي يتعرض لها بعض الكتاب والمفكرين. - فرنسا ملقى قضي العمل - سيما بالنسبة للادباء واضحاب الأفكار الجديدة. - اسباب ثقافية بحتة. - عمل التنازع والتزعزعات الشخصية للحظة وعامل الصدفة. - ولقاء مزيد من الضوء على القضية دور الجلة الاسماء القائمة الخمسة من كبار مثلي الأدب الانجلوسكسوني يعيشون في فرنسا وهم: - انطوني بارغيس مؤلف البرقطة الابنة. - لويس داريل مؤلف روح الامن

اعترافات ساحر السينما الايطالية

فدريكو فلليني

تسببت، هذا كله يعطيني حارة الحركة ويجعلني على ما يرام.

الفضل قراءة قصص الرسوم وحكايات أشهر المصاحف وكتب التاريخ والمقالات. أحيانا أقرأ القصائد ونظما ما أقرأ الروايات. أكل لا أذهب إلى السينما إطلاقا. ولا أستمع إلى الراديو أبدا ولا أستمع التلفزيون على الإطلاق، ولم يسبق لي في حياتي أن حضرت مباراة كرة قدم. لا أحب الأفلام ولا أحب المحطات ولا اشعر بخاصة بجمال السماء إلا حين أكون جبرا على البقاء مع أشخاص يملك أعرفهم وأكون مضطرا لأن أبتذل معهم عبارات لا معنى ولا فائدة لها.

أخرج من منزلي الساعة الثانية صباح كل يوم. وحين أكون بلا عمل أحب أن أجلس في شوارع روما طوال النهار لست من هواة جميع أي شيء على الإطلاق وأنا أحب الكتب وأتأمل عنها واضمحها بسهولة وأمرق كل ما تدفع عني أقرأ بعد ذلك ما كتبه بها دون من الانزعاج وأشعر أن من كل حصة القسم ألتها بشكوك لرة الأخيرة ثم أعود سريتي من جديد نتي لا أعرف كيف أرتفع. أود لو كان مقلودي أن أصبح لأحد لاجل جازة. لقد قُلت لقلت حين كنت في طرقتون الأشئلة أسما على الدوام "عليكم بالاحياء" رسم حضية تسمى فلما حين أجب على أسئلة أرى نفسي أحيانا وكأنني أبن أبله.

أنا كاتب لكثيري صادق. يلمني الكارون بلاني لا أحتي حكمة نفسها بطريقة نفسها دائما لأن هذا بحث لا تأتي منذ البداية فتخرج كل الحكاية إذا أشهر بالخير يأتي شفيف مع الآخرين إذا ما عدت إلى تكرار نفسي.

أحب أن أبقى وحيدا مع نفسي أكثر من أني لا أعرف كيف أكون سري إلا إذا كنت وسط الناس لا أستطيع أن أفكر بشكل جيد إلا إذا كنت مستعجلا مرشدا مخطئا غاضبا. ولتسائل إلي: يوتيقي عذرا من اللطائف التي تعجب

هكذا من الأصل

حول ديوان :

ايتها الحبيبة خذيه عاشقا

لعصام قرشحاني

ما هو يتحدث عن الاوضاع كما
هي عارية بالخوف يطارد كل ما حول
الشاعر حتى استولى شرايته، لكن
الرد يأتي مع ارتفاع نبرته الشعرية
بل وصحيفة رافضا كل انشراح
الاستلاب والقهر...

انهمروا ...
فلرحب علانية تختم بالعصم
الاحمر
قلب فلسطين
وتجهر بالضميمة
الريح تقامر بالدم العربي
وما من قدر
يدفع هذا الموت الجاثم
سوى قراء الأرض ...

فلسان حال شاعرنا يقول ان
المتأمرين على هذه الأرض لا يخفون
تأمرهم فقد وصلت حدا من حصر
النظام ان بدت التواجد - أخيرا -
بزرع العلم الصهيوني في قلب عاصمة
العرب الكبرى... فليتهم القراء في
قبالة هذا التوجه الفاجع فهم
أصحاب الصلحة الحقيقية في انتشار
الحرية وإيجاد مكان لا حصر له
لإنسانيتهم.

ومن وطن الحبيبة تهطل الأمطار
في دمه فينتشر السوال
في مكان على ان يوقل مدين البيت
على هذا النحو (!!!)
ومن وطن الحبيبة

عصام قرشحاني موهبة شعرية
جادة اتخذت لها هوية بعد مجالدة مع
النفس وتآزم في الموقف العام وقد دام
ذلك ما يربو على عشرة اعوام قدم
خلالها ثلاثة ديوانين شعرية فقد صدر
ديوانه الاول (قراءة في دفتر الرعد)
عام ١٩٧٥ وصدر له عن ناشرة
الثقافة والارشاد القومي السورية
ديوان (الغزاة تعود الى البحر) وذلك
عام ١٩٧٧ وأخيرا أصدر اقتصاد
الكتاب العرب بدمشق ديوانه الثالث
(ايتها الحبيبة خذيه عاشقا) في نهاية
العام الغابت.

والمتتبع لشاعرية عصام قرشحاني
يلحظون شك بالتواصل الروحي بين
قيم الشعر العربي في ثقافته وأطلاله.
حديثه وتديبه.

من يسكنني في هذا الطقس الخلف
من يحمل قلجا أزرق
وسماء قارسة
ويسبح قلبي الراحف

«الصدوق»

قصة عبدالعزیز شرعان

لعم سليلكم
عند ذات يوم لاجد امي وقد
انتقلت لتفصل في إحدى المستشفيات
براتب قديم خمسة دنائير... يا
لسماء... ما هذه المفاجأة... والازداد
سوقا من الدهشة جاء أخي ليعلمني
انه قد وجد عملا افضل حيث سيعمل
من الدخ مع العلم راقف في طلاء
البيوت... والاجرة ربع دينار يوميا...
وتبادلا امي واخي -مفجرة ذات معنى.
قلت ان تقول امي...

- وانت يا حبيبي... الا تريد ان
تتخل عن هذا الصدوق؟
تصوروا يا سادة امي تريد ان
تفصلني عن صدقي الوحيد... عن
صدقي الذي نحن هنا في هذا الحي
لنأخذ... لذلك يجب حمله من ش
الكل... حتى الذين يريدون ان ترك
الخدوم... لولا ما وقفنا هكذا نستجدي
الوقفة يصطوف منتظمة.

كما يقولون، انتظروا، موقع
الفاصل في الراس، انظروا، موقع
رأس المختار، ووقعت الفاس، ليس في
رأسه... بل في راس الذي كما
يقولون كان يترافق مطاردة رفيق
الخزين في الشوارع متدحرجا برفية العرق
سوس صيفا، او متعرقا ودا غربة
محملة بالصفق شتاء... وهكذا تمت
ولادته في غربة من الصفيح الصدوي
للخديم... بل في اطاره حيث يسكن
من تدب روحه الى العالم الآخر
محتجا في هذا المسكن الواسع الذي
الطعام العالي.

يقصر الصفا يقرب الحلاق اكثر...
لا بأس سائل لكم ان ياتي دوري...
تقول امي كان لا ياتي بمجمل... في بيت
حبيبتك... كتلة التي تدب لتفصل
ملاص اصحابها لا بل لاجل بكتير...
حول المنزل هناك سحابة... حيث كان
يلعب اخوتي الذين سيوفوني ان
ممارسة الكريكت... الحادة...
تقول امي انهم كانوا خمسة... ثلاثة
لدنيا ليلساوا اشجار الزيتون في
حلقوتها... ولم يعودوا... لذلك لا تجد
في قصرتي الصفيح العظيم سوى
واخي الذي يكبرني بعلمين...

ارجو العذرة... يجب يا سادة كي
تتعرفوا على أكثر - ان اعرفكم على
الخي - فهو قد ورث عن والده مهنة
المسطرة للزينة... ولكن يصارفة
عقدة ضرر ابرها عندما بدأ بممارسة
ويلاخرى قطعة قماش بيضاء... ووفق
في دوا المخبى... يسمح سيرات
السادة الذين يتكلمون بل بلسانك...
مختلفة... من بصفة... او ركة... وقليل
ما كانوا يعطونه قرشا... هذا ايام كان
القرش يساوي - ثم ازادت عدده
تجاه هذا اللص الخطير الفار من
بطون الجباب... الرابع بذلة عند اقدام
الاغنياء... وحمل سلة ومن سوق
الخضار انطلق بخطة جديدة
للمطالبة... فهو يصطاد يوميا ما يبيع
له القبض على عدة لصوص دفعة
واحدة... يله من تسيط.

اما اننا... يا سادة فقد كنت اصطلا
لصوصا من صنف آخر، امثال حيات
البثور... وهي خيرة هذه الازمان...
نعم يا سادتي عقلت بقيادة امي - لقد
بدأت اصطلا للصوص من خلال غبار
والاحبة الاصبغة التي اطي بها
الاحذية واسمح عنها الغبار... نعم يا
سادة هذا اننا ابن الفلاح قديما... ملج
الاحذية حاليا وحتى اشعر آخر...
كما سمحت حذاء... تكاد تخرج
رغما عنى كلمة متعصبا لمن اسحق له
حذاء... وهكذا استمر عمل...
فلتتردى من سوق الخردة عند سكة
الجديد لوحة من التوتياء، استعملنا
كسقف جديد لرفقتنا تلك الغرفة التي
انطلقت منها عقدي سلاخلة وصفتها

بها اذ انكم ولا شيء... اليكم ما حدث هذا
اليوم...
اقت هذا الصباح بكرا... غدا كما
تعملون العبيد... ولا شك ان العمل
جيد... توكلت على اخبار صوت العرب
من القاهرة وخرجت - نسبت ان
اخبركم ان مدينا مسلم جدا حيث
اقه لا تصعب منه سوى الشرق الاوسط
وصوت العرب لقط لا غير - قل
خزنت... وعلى جنتي صديقي
العزيز... الصدوق... تحولت امام
دور السينما لم اجد زبونا... امام
البراز... الكل يخرج رافعا بين
النسر واليمين... الكل يدخل لا واعيا
ويخرج وقد عد اليه وعيه... هذا مع
المسبات التقليدية... فرائد مختار
والد خرج... فقلت منه... تتسحب يا
سدي... نظر الى احد اعضاء
بطفته... ثم تقدم قللا شجع...
فلذت وضع العمل، سمحت له
حذاء... وقد توصيت به كثيرا حيث
خرج من بين يدي «ناعم» من خد
صاحبه الحقيق... تحسنت قليلا...
فعلا... رغم ان مختارنا لا يعلق الا
بموسى اجنبية... الا ان الحذاء انعم
من خدم... فقلت... وهذه المرة خرجت
رغما عنى... قلت نغديا...

تصوروا كلمة متعصبا جليت في...
تقدم عضو الهيئة الاختيارية وركبتي
بصري بعنف، ركبتي في صدي
الغرب من اقدمهم... فوقع على
فقا... وعندما جلست... قالت الاشلاء
للتفكير لعديدي شيئا... نعمت في...
وبعدا... ورغم جميع الحزبان التي
عبرتني اقاويلي الى الحكمة... حيث
حكمت قورا... بلوحة اشير سبون...
والان... لم يعد اسمي جمعة... وانما
رقم - ٦٧ - تصورووا حتى اسمي
فقدته.

اما بطل الرواية الرئيسي فهو
الكاتبين فيليب مبراهيم الذي كان يعمل
طوال حياته في قيادة السفن الشراعية
القديمة عبر نهر رونيه... وعندما يبدأ
هجوم التكليف المفزع، يقرر الكاتبين
دون خوف او تردد ان يتبادل خده
وحيدا... لقد كان يملك اذاعة قوية
وفضري كبيرا... وكانت له
استعداد ان يدافع عن هذه المهنة
حتى النهاية.

وعندما ياتي وقت الفيلساف، يقرر
الكاتبين اختراق النهر والذهاب الى
ابعد الامكان فيه... وذلك لان الانتصار
على النهر يعني بفنفس الوقت انتصارا
على الملك الجديد وسفينة البخارية...
لكن سفينة الكاتبين تتحطم ويغرق
مهربان وهو يحاول انتقا احد بجاريه
الجرى من الغرق.

انها رواية انسانية وشاعرية
ورائعة تذكرنا برائحة منهغواي
«الشيخ والبحر»

اشراقات تاريخية
* ابيات جميلة لطرفة بن
العبد
من محب شفه سقمه
كتب حنت صبيحة
يرفع الشكوى الى من
يجلي عن وجهه ظلمه
من اللون الشمس جبهة
ولعم للبرق ميسمه
خل علفي يا مسهفه
ان علف لست اهتمه
للغنى غلى يعيش به
حيث تهدي سقاة قدمه

من محب شفه سقمه
كتب حنت صبيحة
يرفع الشكوى الى من
يجلي عن وجهه ظلمه
من اللون الشمس جبهة
ولعم للبرق ميسمه
خل علفي يا مسهفه
ان علف لست اهتمه
للغنى غلى يعيش به
حيث تهدي سقاة قدمه

نيسير ابو المنتصر

هكذا ساء لاصول

ازمة حقيقية

الارواح العجولوني

قتل الغرام على سابعيك، وهذا الشروق، عبتك، وللحم
تسكن وحلمك ما زال منتظرا حلمه
وصبرك ما زال منتظرا صدره
وانت اشتغلي وناوخرافي
وانت اصطنعتي دهرى الخؤون... وانت... وانت...
وانت... اما قضية ما انتهيته... فهل كنت البند تعرف قهرى؟
ومنتك التفجر، منتك انشطار الطيوف، ومنتك مواجدة تموز
والموسم العفري، وصبر السنين.

ويعد ان قرا ضاحكنا ما كتبه، قال احد الحضور ان القميدة
تقتصر الى «النتيجة السلبية»، وانه سوف يصلح هذا الخطا من
قريب، وابشك بدوره رقة وقلما وراح يكتب...

يسقط البحر في حلقه البحر
وليس على حلقه البحر غير الاحية، دوفون يوسف سوء الاخوة
والدم المستحيل الى الماء والبحر فوق، وقربون ياد، عزوبك يا
مهي
ماقوى الاحية وقاهرهم على عنت الدهر
هل ترى يستجيبون للماء او النار او مصلاصلات
الجلجلة؟

ثم ما لبث ان قرا ثالث المجتمعين
لعله تعلو على شوقه الخبز حين القطار والجلجلة
وحين تقتل هذا السراب، فيقتل حيك او تقتله
يمينا، شمالا، ومن كل صوب تهب الرياح
ويضي صباح «تقول الائمة» باني صباح
ويضي لا زال يضي هذا الاقح
على شاهد قد مجتة الاعاصر خلف ميلين هذا الفداخل في
عمره من هوى الخارجين على حب لنيل
وليل هناك على شرفة خلف شط الضباب
تراب في الاقح قيسار وتصال عن دريه كل قيس
منك هناك، وما زلت تضرب ستا بخمس
وتصال خيك عن خيل عيس

اما رابعهم، فقد رأى ان يختم ما قالوه على هذا النحو:
يسقط البحر في الدهر والنهر في الاغنية
وتسقط كل الاغني على قمة الحرف، والحرف ملر
وتسقط لكر ويهرب اخرى
ويسقط في الليل هذا المذار

ومهما يكن من امر هذه الحكاية، فمن نرى انها لا تخلو من
الدلالة الشعرية على قمة الشعر الحر في زمانه، ازمة حقيقية
وحين تفهمون، حين يكون انصارها امة متواكفين، ان النضال في
اسباب هذه الازمة والى تحديها واحدا واحدا، ولعل هذا ان يكون
موضوعا لطبقت آخر.

الارواح العجولوني
دمشق

امتنوا الشعر حرة برأوا الى الاسواق العامة يهللون ولاتهم
الشعرية...
اه سدي لو فتح كن توافيك الضخمة عن بقاع العالم الرثية
والارمنية، فلما تاتي انا قرا خفيقا او سلاكا يحل حننم
الكناح... اه سدي انتع توافيك على مصراعها وتكررتي...
والحديث عن الشعر ليس موضوعا صعبا ولا كليا مستعصا!
الحدث عن الشعر اقلية... ضغلكه واعداه... قاربه وبريديه...
مسألة احمق تتنصير للوقوف والروية الكاملة الابداع... الشعر
يبدأ من انيلا وكلمة... ومن شكسبير الى غارسيلا لوركا... من
المتني الى محي الدين بن عربي

حسبي حسي
لا تحسب حسي
هم لي هم لي
لا تحسب حسي

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

الحديث عن الشعر يمان عن الالهية وهو بحث شاق لتعني
دروب الحقيقة في اللغز والجهل وهو القصة التي لا بد لها
وانا يا سدي العبد... عنة ولا محصور... درويش ولا طافور...
وسوف ان اكون طافور... ولا طافور... انا يا سدي
انسان قادم من اقل العرق... جنت لاقدم فرائضي واقول كلمتي
يمسح واموي من الشعر حتى تحقق انسانيتي... دعنا ان
نسير في رقة صبا كلكم... ولا تصعب جدونا للمستقبل، فلتترك
الكل يمر تحت حبة في مخزن الحياة الجميل!

التحقيقات المصورة



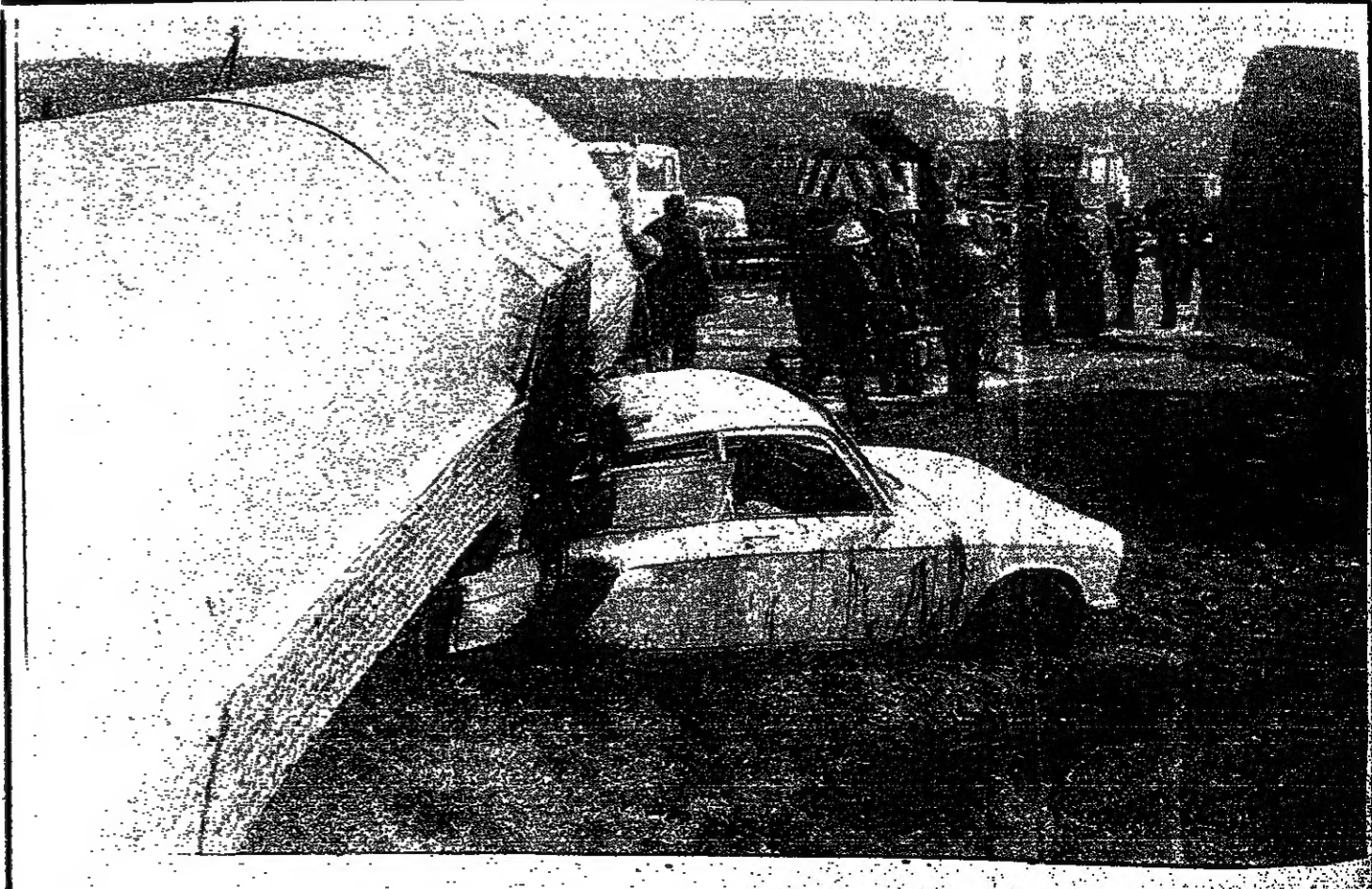
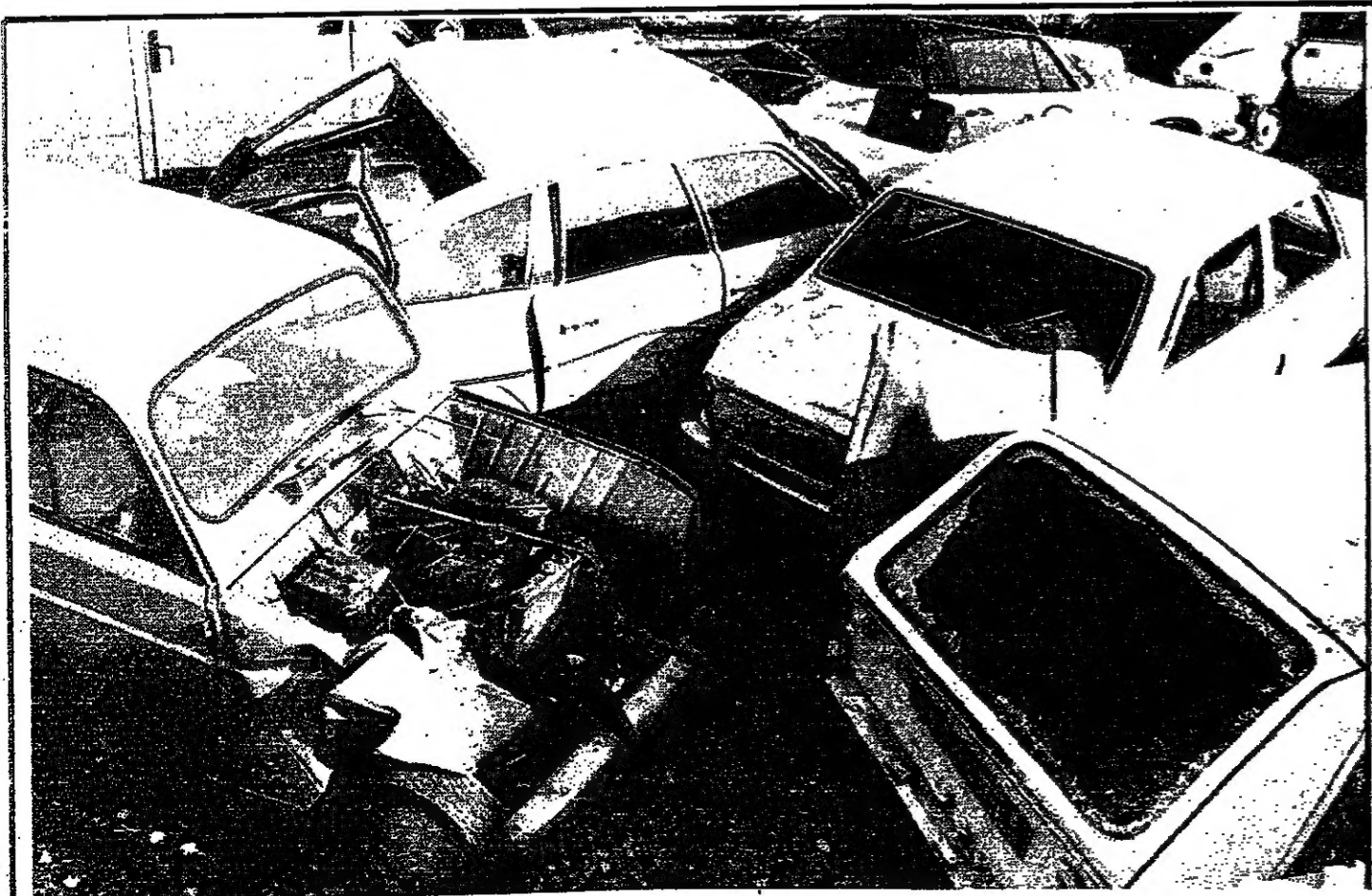
الضباب وحادث السيارات المريع؟!

في يوم اشتد فيه الضباب الكثيف اضطرت احدى السيارات الى التوقف فجائي مما ادى الى وقوع سلسلة من الحوادث حيث ارتطمت مئتا سيارة وثلاثون شاحنة بعضها ببعض الاخرين ان تتمكن تلك السيارات تفادي الاصطدام.

وكان ذلك الاصطدام اكبر اصطدام يقع في فرنسا وقد بلغت شدة الاصطدام درجة دفعت سائقي السيارات والركاب الى الهرب بعيدا عن موقع الحادث مئات الامتار ورغم فداحة الخسائر المادية التي تسبب عنها الاصطدام المذهل الا ان الاضرار البشرية ليست كبيرة نسبيا حيث كانت المعجزة في ان عدد القتلى اثنان فقط وعدد الجرحى عشرون.

غاما - خاص بالرأي

لحقيلان راجي قديم



مُكَذَّباً مِنَ الْأَصْلِ

في ذمته الله

قداس وجناز نصف السنة

يقام في تمام الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم الجمعة الموافق ٢٩ - ٢ - ١٩٨٠ في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس بالعبدي قداس وجناز نصف السنة عن نفس الطبيب الذكر.

عنيس سليمان صويص "ابو تليل"

فعموم ال الصويص يدعون الامل والاصدقاء لمشاركته في هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم.

لاراكم الله مكروها بعزير

نعي سيدة جليلة

المكتور غيث الشيبيلات واخوانه وال الشيبيلات ينعون ببالغ الحزن السيدة الجليلة المرحومة الحاجة زهيدة عبدالفتاح زيد الكيلاني

ويتقدمون من معالي الدكتور فؤاد الكيلاني وال الكيلاني الكرام باصدق مشاعر المراء سائقين المولى العلي القدير ان يتقدم القديرة بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة جليلة

مكتب شيبيلات وكيلاي ينعي بمحبي الحزن والاسي السيدة الجليلة المرحومة الحاجة زهيدة عبدالفتاح زيد الكيلاني

ويتقدمون من معالي الدكتور فؤاد الكيلاني باحر التعازي والمواساة سائقين السؤل العلي القدير ان يتقدم القديرة بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها جنة.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعي ال القاسم واقرباؤه وانساباؤه فقيدهم الغالي المرحوم موسى القاسم

والد زياد ومتر ومتر ومتر ومتر الذي توفاه الله يوم الخميس الموافق ٢٨/٢/١٩٨٠ عن عمر يناهز السبعين عاما وتشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخر بعد صلاة الجمعة الموافق ٢٩/٢/١٩٨٠ من مسجد الابرار في مدينة اريد ومن ثم الى مثواه الاخر في مقبرة اريد الجديدة.

تقدم الله الفقيد واسكنه فسيح جنة انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولده زياد في اريد والكائن في الحي الجنوبي الغربي شارع الاصرام قرب معهد الرازي والسيدات في منزل ولده منير قرب البريد المركزي في اريد.

نعي وجيه فاضل

اكرم ومحمد علي وموفق وفارقوا ناصر الفواز الزعبي وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن والاسي نسيبهم المرحوم موسى القاسم

ويتقدمون من انجال الفقيد واله باصدق مشاعر العزاء داعين الله العلي القدير ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنة ويقيم له ونويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المرق - ينعي مدير ومساعدو بموظفو البنك العقاري العربي - المرق ينعي من الحزن والاسي واللوعة المرحومة

الحاجة حميدة

خلة زميلهم السيد شافي نهار شواقفة ويتقدمون من زميلهم واخوانه وجميع افراد عائلته باحر التعازي ويسألون الله العلي القدير ان يتقدم المرحومة بواسع رحمته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال جلال الدين في جمهورية مصر العربية ينعون بمزيد الحزن والاسي المرحوم

نعي فاضل

الحاج ياسين صبيح واولاده في الاردن والمثالي ينعون بمزيد من الحزن والاسي المرحوم

نعي فاضل

الحاج ياسين صبيح واولاده في الاردن والمثالي ينعون بمزيد من الحزن والاسي المرحوم

نعي فاضل

الحاج ياسين صبيح واولاده في الاردن والمثالي ينعون بمزيد من الحزن والاسي المرحوم

نعي مناضل

ينعي الدكتور عيسى القيسوس ببالغ الحزن وعميق الاسي للمناضل العربي البارز

الاستاذ احمد الشقيري

الذي قدم للعالم العربي والقضية الفلسطينية كل جهده في جميع المجالات السياسية التي خدم بها دون هداية او تخاذل ويتقدم من انجال الفقيد ومن الشعب الفلسطيني ومنظمة التحرير الفلسطينية باصدق مشاعر المواساة

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضي نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا. صدق الله العظيم

نعي مجاهد كبير

ينعي اكرم مصطفى ابو زيد واخوانه بمزيد الحزن والاسي المجاهد الكبير المرحوم

الاستاذ احمد اسعد الشقيري

ويتقدمون من انجال الفقيد وال الشقيري باصدق مشاعر العزاء سائقين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنة ويقيم له ونويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

نعي مناضل كبير

ال عمرو في محافظة الخليل والاردن وفي كافة تجمعاتهم في البلاد العربية والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسي واللوعة انا فاضلا من أبناء الشعب الفلسطيني البطال المغفور له صديقهم.

الاستاذ احمد الشقيري

الذي ساهم في ازالة صدا التباس من نفوس الشعب الفلسطيني عندما وضع الميثاق الوطني الفلسطيني لمنظمة التحرير الفلسطينية والذي لا زال يمثل طموحات الشعب الفلسطيني المناضل لانه تقهم بوعي وادركه بمقد القضية الفلسطينية وطبيعة الصراع العربي الصهيوني حيث كشف العدو عن حقيقة العنصرية وايران فظائمه العدوانية والتوسعية والذي ابرز بوعي طبيعة الارتباط الامبريالي الصهيوني في اقامة ركيزتهم الاساسية في المنطقة. اسرائيل لتكون رأس الحربة لضرب الامة العربية في القلب منها. فلسطين الى جنت الخلد انا مازن ولترى من على قبة مع ابي عبيدة عامر بن الجراح ربوع فلسطين.

نعي مجاهد كبير

عشرة ابو عجيبة وابو مشاعر الدعلمين في فلسطين المحتلة والاردن والبلاد العربية تنعي بمزيد من الحزن وعظيم الاسي للمناضل الكبير المرحوم

احمد اسعد الشقيري

قال جوار الله انا مازن مع الشهداء والابرار ولايتناك وللشعب الفلسطيني والعربي الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضي نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا. صدق الله العظيم

اريد - الحاج انيب ابو الرب وعموم عشرة ابو الرب في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها ينعون بمزيد الحزن والاسي المرحوم

الاستاذ احمد الشقيري

الذي القى حياته في سبيل خدمة القضية الفلسطينية متحمدا للعد الصهيوني في المحافل الدولية ويتقدمون من انجال الفقيد باصدق مشاعر الحزن والعزاء سائقين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنة ويقيم له ونويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد علي ابو علقوش واولاده وجميع ال حاضرين في الضفتين والخارج ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسي للمجاهد الكبير المرحوم

الاستاذ احمد الشقيري

اول رئيس لمنظمة التحرير الفلسطينية وجيش التحرير الفلسطيني الذي قضي حياته مناضلا من اجل فلسطين والوحدة العربية وقد استمر في حشد النضال الى اخر لحظة من حياته حيث لم يداه يره ليلة الثلاثاء ٢٨/٢/١٩٨٠ واصفا الامانة في ايدي اخلائه السيدين سيقظونها ويستمرين في النضال من اجلها ممدلا لقوله تعالى

"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضي نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا. صدق الله العظيم

تقدم الله الفقيد الكبير بواسع رحمته ورضوانه واله الله ونويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضي نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا. صدق الله العظيم

نعي مجاهد شهيد

اريد - رابطة ال لتحرير في للملكة الاردنية الهاشمية وخارجها ينعون ببالغ الحزن والاسي المرحوم

احمد اسعد الشقيري

الذي كرس حياته لخدمة القضية الفلسطينية في جميع المحافل الدولية ويتقدمون باصدق مشاعر المواساة انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضي نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا. صدق الله العظيم

اريد - الرئيس والهيئة الادارية لرابطة لشعبه ابو الهيجا في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها ينعون بمزيد الحزن والاسي المرحوم

الاستاذ احمد الشقيري

الذي القى حياته في سبيل خدمة القضية الفلسطينية متحمدا للعد الصهيوني في المحافل الدولية ويتقدمون من انجال الفقيد باصدق مشاعر الحزن والعزاء سائقين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنة ويقيم له ونويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

رئيس رابطة عشرة ابو الهيجا فتيق محمد الهيجاوي ابو ع

نعي مجاهد كبير

بذل الرحمن وذاخي المجاوي واولاده وجميع اعال جمة في الخارج ينعون بمزيد الحزن والاسي ابن فلسطين البار الكبير

الاستاذ احمد الشقيري الذي وقف حياته في خدمة القضية الفلسطينية والقضايا خواجه الصهيونية ومخططاتها العدوانية على الامة العربية اهد حتى الترق الاخير في سبيل امته وشعبه ممد انا لقوله بن المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضي نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا. صدق الله العظيم

نعي مجاهد كبير

حافظه نابلس الخرية تنعي بمزيد الحزن والاسي ابن البار واحد رجال الشعب الفلسطيني المناضل الكبير

الاستاذ احمد الشقيري

رئيس منظمة التحرير الاسبق

قضى حياته مناضلا في سبيل القضية الفلسطينية وقضايا ربية لواجهه الصهيونية ومخططاتها العدوانية سائقين الله الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنة انا لله وانا اليه راجعون

نعي مجاهد كبير

شاعر الحديث رئيس جمعية الارين للمنفعة المتبادلة ينعي حزن والاسي المجاهد الكبير الاسبق المرحوم

احمد الشقيري

قضى حياته مناضلا من اجل فلسطين ووحدة الامة العربية بن ال الفقيد ونويه الكرام باصدق مشاعر العزاء الله الفقيد بواسع رحمته وللشعب الفلسطيني والامة العربية الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضي منهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا. صدق الله العظيم

نعي مجاهد

- عبدالخالق الحاج واخوانه وعموم ال الحاك في اريد انشاء للملكة والصفة الغربية المحتلة ينعون بمزيد الاسي علما من اعلام الشعب العربي الفلسطيني المجاهد المغفور له الاستاذ

احمد اسعد الشقيري

(ابو مازن)

جنت الخلد يا انا مازن مع الشهداء والابرار ولكم ال الكرام وللشعب الفلسطيني والامة العربية الصبر انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضي منهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا. صدق الله العظيم

نعي مجاهد كبير

ابراهيم اشوع واولاده وعارف محمد ابريق ينعون الى الفلسطيني والامة العربية بمزيد من اللوعة والاسي اخ الشعب الفلسطيني الاستاذ والمجاهد الكبير

احمد الشقيري

منظمة التحرير الفلسطينية السابق الذي قضي حياته ملنا من اجل حقوق شعبه وامته العربية والذي عاش نضال ته منذ نعومة اظفاره حتى وفاته حيث نقن على قلة مشرفة ووطنه السليب في مقبرة ابو عبيدة احد كبار مجاهدي

الله انا مازن رحمته واسعة والى جنت الخلد ولكم ال الكرام وللشعب الفلسطيني جميل الصبر وحسن العزاء انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

ومنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضي تهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا. صدق الله العظيم

نعي صديق مجاهد

الحامي تيسر احمد غزاوي وعموم ال الغزاوي في اريد جمهورية العربية السورية والصفة الغربية المحتلة جميع بقعة ينعون ببالغ الحزن والاسي الصديق الوفي للمجاهد

الاستاذ احمد اسعد الشقيري

منظمة التحرير الفلسطينية الاسبق قضي حياته مكاتفا من اجل قضية الامة العربية الاولى في الامة العربية المحتلة الصبر وحسن العزاء انا لله وانا اليه راجعون

تحديد مفهوم اصابة العمل

ومرض المهنة في قانون الضمان الاجتماعي المؤقت

بقلم: الدكتور محمد الجندى

الحادث الذي يقع على طريق بيت الصديق يعتبر حادث عمل اذا كان هذا البيت هو نهاية الرحلة، اي اذا قصد العامل ان يمكث فيه حتى يوم العمل التالي حيث يتوجه الى مكان العمل. والمشكلة في هذا الاجتهاد انه يدخل القانون به في تقديرات عملية غير دقيقة، فمضى تعلم ان العامل بتوجيهه عن بيت صديقه اراد ام لا ان يكون قد بدأ ولا ينته، وعلى ذلك لو سقط العامل على درج منزله قبل ان يأخذ الطريق العام فلا يعتبر الحادث اصابة عمل. ويجوز ان تلاحظ اخيراً ان الحماية الاجتماعية لا تقوم الا اذا كان التوجه الى مقر العمل قد قصد به مباشرة العمل، فلو حصل التوجه لاجتماع اجتماعي ثقافي أو حفلة موسيقية فان الحادث لن يكون اصابة عمل.

فأما: مدلول مرض المهنة

انخلت امراض المهنة ضمن اصابات العمل في فرنسا بالقانون الصادر في ١٩١٩/١٠/٢٥ وفي مصر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٥٠. ونخلت بعد ذلك في تشريعات معظم الدول العربية. وله هذا القانون الاردني حيز هذه القوانين فحدد جدولاً (الجدول رقم ١) الملحق بالقانون، ترد فيه هذه الامراض والاعمال التي تنتمي اليها.

وبما هنا ان نميز بين مرض المهنة وحادث العمل (بالمعنى الضيق) وان نحدد ذلك متى يعتبر المرض مرضاً مهنيًا ولا يعتبر كذلك وان نعرض لآخره في موضوع انتكاس الاعمال الاجتماعية.

التمييز بين مرض المهنة وحادث العمل: يتم التمييز بين المهنة وحادث العمل ولا يستلزم طبيعة الإصابة. فهناك اصابات العمل التي لا يكون شك في تصنيفها كاصابات عمل، كالحروق والجروح والكسور، فاما ما لم يكن الضرر الذي أصيب به العامل واحداً من هذه الاعراض او ما شابهها فيتم اعتباره مرضاً مهنيًا او اصابة عمل بحسب الوقت الذي استغرقه الحادث للمحدث للضرر (كالحروق مثلاً) فان كان الضرر قد وقع ببطء بحيث كان من الممكن التمييز بين دوائيه ونهايته فان الامر يتعلق بمرض مهني، والا فلا اصابة بمرض مهني.

فالتمييز بين مرض المهنة ومرض الحوادث لا يتم بالسهولة التي نراها، بل هو امر معقد، فبالنسبة للاحتراف جسيدي تعتبر من حيث طبيعتها امراضاً، ولكن لعدم وجودها ضمن جدول الامراض المهنية التي تتضمنها هذه القوانين فاجتازت هذه الامراض.

بأنها فاجتازت هذه الامراض. فالتمييز بين مرض المهنة وحادث العمل لا يتم متى يعتبر المرض مرضاً مهنيًا، في كثير من القوانين لا يتم تحديد المرض المهني بشكلًا ذا بال، فقد حددت هذه القوانين جدولاً حصرياً للاحتراف المهنية والاعمال السببية لها، وعدم وجود مرض ما ضمن القائمة يخرج المصاب من نطاق الحماية الاجتماعية. وهذا هو الاسلوب الذي لا يزال معتدلاً في غالب دول أوروبا (استثناء ألمانيا) بالرغم من توصية السوق الأوروبية المشتركة في ١٩٦٢/٧/٢٢ باعتماد اسلوب مزدوج. اي تحديد جدولاً للاحتراف المهنية مع اعطاء المصاب الحق في اثبات مرضه في مرض مهني، ولا يلزمه من ضمن القائمة.

لكن الامر في القانون الاردني ليس واضحاً تماماً.. فبينما ترد المادة الثانية من القانون الى ان المرض المهني هو كل مرض الالفة في العمل، والمات من افعال مهنية، فان المادة (٢٤) من القانون ينص على انه (واذا كان سبب الضرر اوصيته غير واردة في الجدول المذكور فيتم تقديره وتقدير نسبه مع المرجع الطبي). فهل اراد المشرع ان يعطي للمريض الحق في اثبات مرضه مهنياً متى كان سبب الضرر اوصيته غير واردة في الجدول المذكور، وهل ذلك لا يستلزم للمادة نفسها تتكلم عن اصابة العامل بمرض مهني، وافط الأصابة غالباً ما يشير الى حادث العمل بالمرض الضيق، ومع ذلك فانه لا يخلو من الاختصار والتفسير الواضح للضمم والى شمول المرض المهني وحادث العمل في هذا النظم وخصوصاً ان المادة الثانية نفسها تتضمنها فيه. وإذا استقام هذا التفسير فان العمل الاردني يستطيع ان يستفيد من ذات المزايا التي اقرتها احدث وافرق تشريعات اصابات العمل كالتشريع الاتيني مثلاً.

انتكاس الاعمال: وضعها في قانون الضمان الاجتماعي او مضاعفاتها كالاصابة الاعمال يعطيان المصاب الحق في التعويضات وفي الحصول على تكاليف العلاج من مؤسسة الضمان الاجتماعي. وهي معيارية لا تعطي للشك، اما للصناعة فهي ازيد حالة اصابة سواء بحيث تؤدي الى حال يستلزم خطراً ويزيد اثرها، كان اصابة عيني العامل فقتل العين الاخرى، او ان يجري العامل فقتل العين الاخرى.

ويعد علم عامل ان يعقد المشرع الاردني خطوة اخرى جريته بحيث يشمل جميع المواطنين بتأمين صحي شامل دون تمييز بين اصابة عمل وغيرها. ذلك التمييز الذي كثيراً ما يؤدي الى ما اسبقه نتيجة عدم قدرة الفرد على مواجهة تكاليف العلاج المتصاعدة والاعاقة في المستشفيات فضلاً عن الحصول على تعويضات تحمي غايته من خطر الجوع والحرمان..

وقطعا لهذه الصعوبة فقد اتجهت بعض القوانين الى التمييز بين حادث يقع في مكان العمل وحادث يقع خارج ذلك المكان، فالاول يعتبر انه حادث عمل مهما كان سببه، اي ان هذه القوانين تقيم قرينة قاطعة على "سببية" العمل للاصابة. اما بالنسبة للحوادث التي تقع خارج مكان العمل، فلا بد من اثبات علاقة العمل بها حتى يمكن اعتبارها اصابة عمل.

وهذا هو الاتجاه الذي يتبناه المشرع الاردني مقتنياً اثر بعض التشريعات العربية. فصعوبة الاجابة على سؤال: "متى يكون العمل سبباً للاصابة" تبقى اذن في القانون الاردني بالنسبة للحوادث التي تقع خارج مكان العمل، وللتعرض لمرضه الضعيف فلا يمكن الا اعتماد الاسلوب التقريبي المعتمد على اعطاء امثلة عملية مستمدة في غالبها من القانون المقارن. فقيام احد العمال بالتدريس برئيسه وقتله في الطريق العام بسبب قرار فصل او تأديب يعتبر بالنسبة للرئيس حادث عمل، اما اذا وقع القتل لاسباب شخصية فانه لا يعتبر كذلك.

والحوادث التي يقع اثناء تنفيذ مهمة لصالح المنشأة او حتى في طريق الذهاب اليها او العودة منها يعتبر حادث عمل وليس حادث طريق (على الشكل الذي ستعرض اليه) ويعتبر من قبيل ذلك ايضاً حادث المصعد الذي يقع للطيار الاحتياطي في فندق يقيم فيه اثناء انتظاره استعداده للقيام بعمله.

هذا ويمكن ان يعتبر الحادث حادث عمل بالنسبة لبعض العمال وحادثاً عادياً بالنسبة للبعض الاخر، فاما قام عامل بالاعتداء على زميل له لان الاخر اعتدى اثناء العمل على رئيسه الاول فان الحادث يعتبر اصابة عمل اذا ثبت عدم وجود خصومة شخصية بين الاثنين ويعتبر حادثاً عادياً اذا ثبت وجود خصومة شخصية بين الاثنين ويعتبر اصابة عمل. وفي كل الاحوال يجب ان نميز بين ان يقع الحادث بسبب العمل وبين ان يقع بمناسبةه. ففي الامثلة السابقة اعتبرت الحوادث اصابات عمل، ولكن لا يعتبر حادث عمل ايضاً ذلك الذي يصيب العامل الذي يستقل تواجده في مهمة ليزور احد من الملاهي.

والحوادث التي وقعت في الامثلة السابقة اثناء الرياضة والمصارى او في مدينة الملاهي وقعت في العمل لاسبابه ولا تبرز بالتالي حصول العامل على اية تعويضات.

خلاصة ما سبق، انه اذا وقع الحادث خارج مكان العمل فان على العامل وفقاً للقانون الاردني ان يثبت وقوع الإصابة وعليه ان يثبت ايضاً علاقتها مع العمل. وهذا الاتيان الاخير لا يمنع مؤسسة الضمان وكل من له مصلحة في اثبات مؤسسة الضمان وكل من له مصلحة في اثبات العكس، اي اثبات ان العامل لم يتدخل في شيء في حدوث الضرر، مما يترتب عليه حرمان العامل من اية تعويضات او مستحقات، وذلك طبعاً على عكس الحالة التي يكون الحادث فيها قد وقع اثناء العمل والتي يكفي فيها ان يقوم العامل باثبات وقوع الحادث واصابته بضرر جسيدي ليثبت حقه في التعويضات والمستحقات سابقة الذكر.

ثانياً: المقصود بحادث الطريق

شمل قانون الضمان الاجتماعي الاردني بالحماية - كما اسلفنا - الحوادث التي تقع للعامل على طريق العمل سواء وقع الحادث في طريق الذهاب الى العمل او في طريق العودة منه، وهنا لا بد ان نتوقف لنحدد الطرق المشمولة بالحماية ولنميز بعد ذلك الطابع الديناميكي لحوادث العمل.

الطريق المشمولة بالحماية: الطريق التي يغطيها التأمين هي اقصر الطرق من وإلى مكان العمل ويحدد وقوع الحادث على هذه الطريق (كما توضح المادة (١) من قانون التأمينات الاجتماعية المصري رقم ٦٢ لسنة ١٩٦٤ التي كانت كما يبدو الاصل التاريخي للمادة (٢) من قانون الضمان الاجتماعي الاردني) بدون توقف او تخلف او انحراف.

التوقف: هو الانقطاع عن متابعة السير. ومثل ذلك ان يتوقف العامل لزيارة صديق او للذهاب الى مقهى، فإذا أصيب على طريق القلي على طريق بيت الصديق (ذهاباً او اياباً) فلا يعتبر الحادث حادث عمل، وهو لا يعتبر كذلك حتى لو وقع الحادث بعد عودة العامل الى الطريق العادي الذي يمر منه اثناء عودته من العمل.

التخلف: هو التأخر عن الذهاب الى العمل او العودة من مكان العمل دون اذن من صاحب العمل، فالتخلف عن أخذ اللسان المعد لنقل العمال يحرم العامل من الحصول على التعويضات والمستحقات التي يقرها القانون اذا وقع الحادث أثناء استعمال العامل لوسيلة نقل اخرى.

الانحراف: هو سلوك العامل لطريق آخر غير الطريق العادي المؤدي الى مقر العمل. فالقانون الذي اوردته المادة الثانية من القانون عندما اشترط لتدخل الحماية الاجتماعية "ان يكون الذهاب والاياب من وإلى مكان العمل"، هو تحديد - كما يبدو - مكاني وزماني. فالزمان هو الزمن العادي للذهاب الى العمل او اليا من، والمكان هو اقرب الطرق المؤدية الى مقر العمل. ومع ذلك فان هذا التحديد يترك بعض الامثلة الحائرة: ماذا لو قام العامل بعد الانتهاء من العمل بالتعرض على بيت صديق للبيت فيه واصيب على الطريق، هل يعتبر الحادث حادث عمل؟ القانون الفرنسي يجيب بالنفي فهو لا يشمل الحماية الا الحوادث التي تقع على الطريق بين مكان العمل ومكان اقامة العامل الرئيسي او الثانوي، ولا يشمل هذا القانون الحماية للتعرضات الا اذا كانت لضرورة ملحة او لزيارة غائية، كان يترك العامل الطريق العادي لاتخاذ انساب اصيب بحادث سياره او ان يتركها ليرجع على مستشفى يعالج فيه احد افراد أسرته.

اما في الفقه المصري فالأمر متروك محل خلاف، والراجح ان

المجتمع لمجموعة محكمة النقض الفرنسية التي ايدت بتاريخ ١٩٦٦/٢/٢ (دالوز ١٩٦٦، ٢٥١، تعليق ديرو) حكم النقض

وهكذا نستخلص ان القضاء ما زال يصر على فجائية الفعل لاعتباره اصابة عمل بالرغم من معارضة فقهاء واسعة.

احداث ضرر جسيدي: متى يعتبر الحادث اصابة عمل لا بد ان يؤدي الى ابقاء ضرر جسيدي بالعامل، فإذا وقع الضرر اللاتاني من الحادث في مال يملكه العامل فان الحادث لا يعتبر اصابة عمل، ومثل ذلك ان يؤدي الحادث الى تزيق ملابس العامل او الى كسر نظارته او الى يؤدي الى كسر احد اطرافه الصناعية بشرط ان ينحصر الضرر في ايقاع خسارة مادية، ومع ذلك فان تطور القضاء قد ادى الى التلطيف بعض الشيء من حدة تطبيق هذه القاعدة، فلقد اعتبر القضاء الفرنسي كسر النظارة وكسر الطرف الصناعي اصابتي عمل بشرط ان تكون حلبة العامل الى النظارة او الى الطرف الصناعي ناتجة عن اصابة عمل او مرض مهني، وكالضرر المالي لا يعتبر الضرر الذي يلحق بكرامة العامل او شرفه اصابة عمل، فالضرر المعنوي لا يمكن ان يكون سبباً كافياً للحصول على التعويضات والمستحقات التي يقرها قانون الضمان.

الطابع العفوي للحادث: هذا الشرط غير واضح، فكثير من القرارات القضائية تقتضي وجوب ان يكون الحادث عفواً ليصنف كحادث عمل، ولكن لم يتعرض احد هذه القرارات الى تحديد متى يجب اعتبار الحادث عفواً ومتى لا يجب اعتباره كذلك. ونظراً للطابع غير الدقيق لهذا الشرط فقد تفلقت بصدده الآراء، وبدا القضاء نفسه يعرف عنه، ولهذا نجد القرارات الحديثة تعتبر اصابة بلدغة حشرة حادث عمل، وكذا اصابة بالتيفوس (الفرقة الاجتماعية لحكمة النقض الفرنسية في ١٩٥٠/٥/٢٠ (دالوز ١٩٥٠، ٤٦٩) او اصابة بازمة قلبية نتيجة جلوس الطيار مدة طويلة خلف جهاز القيادة (الفرقة الاجتماعية لحكمة النقض الفرنسية في ١٩٦٢/٧/١٩، جيه. سيه. بيه ١٩٦٢، ٢٨٩٤ وتعليق: ر. ل.)

الفجائية والضرر الجسيدي

ويستخلص من كل ما سبق ان الشرطين اللذين لا زال القضاء يتطلبهما لاعتبار الحادث اصابة عمل هما (١) الفجائية - (٢) ايقاع ضرر جسيدي. الا ان هناك شروطين ثالثاً لا بد من الانتباه هنا للاشارة اليه انه يحتاج الى دراسة مستقلة وهو الا يكون الحادث قد وقع بخطأ العامل القصدى او خطئه الجسدي، اذ ان مثل هذا الخطأ يحرم العامل من حيث المبدأ من اية تعويضات، ويستثنى من ذلك حالة ما اذا ادى الحادث الى وفاة العامل او الى اصابته بعجز دائم تزيد نسبته عن ٢٠٪.

لكن توافر هذه الشروط الثلاثة في الحادث لا يكفي في حد ذاته لفتح الباب امام العامل للحصول على التعويضات والرواتب التي يقرها قانون الضمان، فلا بد ايضاً ان يكون الحادث قد وقع اثناء العمل او بسببه.

(ب) وقوع الحادث اثناء العمل: يعتبر الحادث واقعاً اثناء العمل اذا وقع اثناء الفترة الزمنية المحددة لاداء العمل، فلا يشترط ان تقع الإصابة اثناء مباشرة العامل لعمله بل يكفي ان تقع اثناء الوقت المحدد للعمل ولو كان الحادث لا يتصل بعمله. بعد ذلك ان كان يعتدي عامل على زميل له لاسباب شخصية او ان تقع الإصابة قبل ان يبدأ العمل وفي اللحظات التي يتسلم فيها أدوات العمل او يسلمها فيها (استئناف مختلط في ١٩٦٢/٦/١٠ مجموعة ٥٤ - ٢٢٧).

فلا يلزم ان كان اوضحت محكمة القاهرة الابتدائية في القضية رقم ٤٢٨ لسنة ١٩٥٥ ان تكون السببية مباشرة بين الضرر والعمل، بل يكفي ان تكون العلاقة غير مباشرة ما دام ان العلاقة قائمة بين العمل والضرر سواء من حيث طبيعة العمل او ظروفه او مكانه. وتطبيقاً لما سبق فان القضاء الفرنسي يدرج تحت وصف "اصابة عمل" اصابات التي تقع اثناء اوقات الراحة التي تستلزم ساعات العمل بشرط ان يكون العامل لحظة وقوع الضرر متواجداً تحت سلطة رب العمل. ومن الامثلة على ذلك وقوع الحادث اثناء تناول العامل لطعامه في منطقة العمل او في نفس مكان العمل (الفرقة المدنية لحكمة النقض الفرنسية في ١٩٦٢/١٢/٢٧، سيسي (١)، ٢٨٢، وغرفة الطليبات في ١٩٦٢/١٢/٢٧، جازيت دي بابل، ١٩٦٢، (١)، ٥١٢٠).

بل قد ذهب القضاء الفرنسي الى ابعد من ذلك وقرر ان الضرر الناتج عن قوة القاهرة بغير حادث عمل (الفرقة المجتمعية في ١٩٦٨/١٢/٨ دالوز ١٩٦٩، (١)، ٥٧).

والنتيجة التي تستخلص من ذلك انه اذا وقع الحادث في الوقت المحدد للعمل واثناء تواجده العامل تحت سيطرة رب العمل فانه يعتبر حادث عمل مهما كان سببه وليس بوسع مؤسسة الضمان الاجتماعي ان تمتنع عن دفع التعويضات المستحقة باثبات ان الضرر يعود لسبب له علاقة له بالعمل.

(ج) وقوع الحادث بسبب العمل: ان توافر علاقة السببية بين الحادث والعمل شرط لا بد منه، بل ان هذا الشرط هو اساس قيام مسؤول رب العمل بالبحث في استبداله قانون الضمان الاجتماعي بالمسؤولية الجماعية، فالسببية ركن اساسي في كل انواع المسؤولية. المدنية بوعيهه العقدي والتقصيري، والجنائية. فاذ لم يكن الفعل الذي قام به العامل سبباً لحدوث الضرر العام للمتل في خرق قوانين المجتمع وانظمته، فان المسؤولية الجنائية لا تقوم اصلاً.

فكرة السببية تشمل اذن من مقاييس علاقة السببية في القانون. ورغم ذلك فان الخوض في هذا الموضوع يبقى امراً في غاية التعقيد، فاعتبار ان شيئاً ما سبباً لشيء آخر يعتمد غالباً على اساس عقلي وليس على معايير رياضية دقيقة.

واذا اردنا من ذلك ان نبحث عن مقاييس لعلاقة السببية في ميدان العمل والضمان الاجتماعي، فاننا نلاحظ ان الفقه يناقش عادة معيارين: الاول يقوم على فكرة "مخاطر الريح" والثاني على فكرة "مخاطر السلطة". ووفقاً للمعيار الاول فان الحادث يعتبر اصابة عمل اذا حدث اثناء قيام العامل بنشاط لحساب رب العمل. فان وقع الحادث اثناء مراجعة العامل لطبيب الخاص او مراجعة لنقطة بوليس لشأن شخصي او عائلي، فان الحادث لن يعتبر اصابة عمل، وبالعكس اذا وقعت الإصابة - ولو في مكان بعيد عن مكان العمل - اثناء محادثة العامل لاحد موريدي المشروع حول اصناف واسعار المواد التي ينبغي توريدها. فان اصابة اصابة عمل.

اما بالنسبة للمعيار الثاني وهو فكرة "مخاطر السلطة" فان الحادث يعتبر اصابة عمل ما دام ان العامل كان متواجداً لحظة وقوعه تحت اشراف وسلطة رب العمل.

هذه هي المفاهيم التي يناقشها الفقه. اما القضاء المقارن فانه ليس دقيقاً فقرة يأخذ بالمعيار الاول واخرى بالمعيار الثاني وغالباً ما يسبق التحديد العملي للمبني على الحس والتجربة عملية التكيف النظري.

لقد اعطى المشرع الاردني اهمية خاصة للتأمين ضد اصابات العمل وامراض المهنة، وتتبدى هذه الاهمية في نقطتين هامتين الاولى هي ان المؤمن عليه يستطيع الانتقاء من التعويضات والرواتب المقررة في هذا التأمين دون شرط خاص بالاشتراك والثانية ان مقدار الرواتب وحجم التعويضات المستحقة بمقتضى الاحكام المنظمة لهذا التأمين اعل - وبشكل واضح - من التعويضات والرواتب التي يتضمنها تأمين الشجيرة والوفاة والعجز الطبيعيين.

وتعود الاهمية التي يكتسبها التأمين ضد اصابات العمل وامراض المهنة في قانون الضمان الاجتماعي الاردني وفي غيره من التشريعات الى اسباب تاريخية وقانونية. فلقد ظهرت النتائج السلبية للثورة الصناعية على اوضح ما تكون في ميدان اصابات العمل. وكان لا بد للمشرعين ان من ان تصدوا للمخاطر الجدية التي اصبح يتعرض لها القطاع العامل من السكان. فكانت خطوتهم الاولى هي "مط" فكرة المسؤولية المدنية لرب العمل بحدود اقتصرت على التعويضات لا تستند الى فكرة الخطأ التقديري. ولكن اتضح بعد فترة ان هذه الخطوة لم تكن كافية وان لا بد من اتباعها بخطوات اخرى، فعمدت القوانين الى تدعيم فكرة المسؤولية باساليب نظام، التأمين الاجباري والذي اصبح على رب العمل بمقتضاه ان يضمن منشأته والعاملين لديه ضد مخاطر العمل وذلك لدى احدى شركات التأمين. لكن ذلك التقدم لم يكف اذ ان اجراءات التقاضي وتحديد المسؤولية بين شركة التأمين ورب العمل والعامل كانت تترك العامل ودونيه معرضين لغائلة الاحتياج فترة طويلة. وهكذا انتهت التشريعات الى احلال المسؤولية الجماعية محل مسؤولية رب العمل مقابل اشتراكات يدفعها الاخير لجهات الضمان.

على ان التقدم لم يقتصر على استبدال مسؤولية رب العمل بمسؤولية المجتمع، فلقد امتدت المسؤولية الجماعية لتشمل ليس فقط اصابات التي تقع للعامل خلال مباشرته لعمله او اثناء تواجده في مكان العمل بل لتؤمن العامل ايضاً ضد كل الحوادث التي تقع بسبب العمل ولتؤمنه كذلك ضد امراض المهنة وحوادث الطريق. واذا حصل هذا التطور نجد ان المادة الثانية من قانون الضمان الاجتماعي الاردني تعرف اصابة العمل بانها: "الاصابة باحد امراض المهنة المبينة بالجدول رقم (١) الملحق بهذا القانون او الاصابة نتيجة حادث وقع اثناء تاديه العمل او بسببه ويعتبر في حكم ذلك كل حادث يقع للمؤمن عليه خلال فترة ذهابه لمباشرة عمله او عودته منه بشرط ان يكون الذهاب والاياب من وإلى مكان العمل".

وهكذا فان وصف "اصابة العمل" يلحق بثلاثة انواع من الاضرار التي يتعرض لها العامل وهي الحادث الذي يقع اثناء العمل او بسببه (وهو حادث العمل بالمعنى الضيق) والحادث الذي يقع على طريق العمل واخرى مرض المهنة. وسنحاول هنا ان نحدد المقصود بكل من هذه التعابير التي استعملها المشرع:

اولاً: فكرة "حادث العمل" بمعناه الضيق

يتضح من الالفاظ التي استخدمها النص بانه حتى يعتبر الضرر اصابة عمل، لا بد ان يتحقق الامر (١) بحادث (ب) يقع اثناء العمل او (ج) يقع بسببه.

(١) مدلول كلمة "حادث": لم يتعرض قانون الضمان الاجتماعي الى تعريف هذه الكلمة التي تعني لغوياً: ما يقع عرضاً.

وامام صمت القانون فلا بد ان للقضاء من ان يتصدى لهذه المهمة، واذا نحن نظرنا الى مجهودات المحاكم في الدول الاجنبية لوجندا القضاء الفرنسي مثلاً يعرف كلمة حادث بانها: "الفعل المفاجيء" العفوي الناتج عن سبب خارجي والمؤدي الى ضرر جسيدي". وهذا يعني انه لا بد ان تتوافر للفعل عناصر اربعة حتى يعتبر اصابة عمل وهي:

الاصول الخارجية: والمقصود من ذلك هو الا يكون الضرر وليد عرض سابق او اعتلال في جسم المصاب، بل ان يكون راجعاً الى فعل خارجي لا دخل لارادة العامل فيه، ومثل ذلك الاعتداء بالقول او بالفعل اذا نتج عنه ضرر جسيدي اوفسي، ويعتبر من قبيل الحادث كذلك التخرج لاعتداء حيوان كدغة تعبان او حتى حشرة.

وعلى العكس اذا حدثت الاصابة او الضرر بسبب يرجع الى جسم العامل نفسه فان الحادث لا يعتبر حادث من انتفاة اصله الخارجي كان يسقط العامل معشياً عليه بسبب الضعف الذي يعاني منه او ان يصاب بفقر نتيجة قيامه بحركة ما او اخيراً ان يصاب بازمة قلبية نتيجة جلوسه الطويل خلف الجهاز الذي يعمل عليه.

وواضح ما يتضمنه شرط ان يكون مصدر الفعل خارجياً من غنى للعامل في كثير من الحالات ومن عدم منقعة في حالات اخرى، فهو يفرض العمل من حيث انه يخرج من نطاق التأمين من يصاب بفقر او بازمة قلبية بينما يشمل - وهذا يتبدى عدم منقطة - العامل الذي يصاب بسبب لا يتصل بصفة لطرف العمل، كمن يصاب نتيجة سقوط نيازك على مكان العمل، ولهذا نلاحظ ان القضاء الحديث في فرنسا ومصر قد تخلى عن هذا الشرط وشمم بالتأمين الاضرار التي تقع للعامل لاسباب تتعلق بجسمه هو.

الطابع المفجائي للفعل: هذا يعني ضرورة ان يحدث الفعل بصورة سريعة بحيث لا يمكن الفصل بسهولة بين بداية حدوثه ونهاية ذلك الحدث او بعبارة اخرى ان لا يكون الضرر قد حصل نتيجة تطور بطيء. فالطابع المفجائي هو في الحقيقة الفصل الاهم في التمييز بين حادث العمل ومرض المهنة كما ستعرض له لدى دراستنا لهذا النوع الاخر من المخاطر المهنية.

فالمصمم يعتبر مرضاً اذا كان بسبب دوي متكرر مستمر اثناء الليل ويعتبر حادثاً اذا كان نتيجة انفجار شديد.

وقد تعرض القضاء الفرنسي لهذا الشرط في قضية مشهورة سميت باسم قضية "جندي"، ولمخلصنا ان طبيب احدى المنشآت الصناعية (جندي) كان مكلفاً بالاشراف الطبي على اطفال العاملين والعمال فيها، واثناء علاجه لطفل مصاب بشلل الاطفال انتقلت اليه عدوى المرض وظهرت عليه الاعراض بعد اسبوعين، فرفع دعوى يطالب فيها بالتعويض على اساس انه اصيب بحادث عمل وليس بعرض مهنة حيث ان القانون الفرنسي لا يعتبر شلل الاطفال مرضاً مهنيًا كونه غير وارد في الجدول الذي يحدد هذه الامراض، فاستجابت محكمة استئناف بورديو في ١٩٦٢/٥/١٦ (دالوز ١٩٦٢، ٥٤٧، ٢) لطالبه معتبراً ان دخول الجراثيم الى الجسم يعد فعلاً خارجياً فجائياً وضاراً، لكن محكمة النقض الفرنسية رفضت القرار ورفضت بالتالي اعتبار الإصابة حادث عمل لكونها حدثت بشكل بطيء، واحتجت القضية الى محكمة ليومح لتلتزم فيها من جديد محكمة موضوع فاخذت المحكمة نفس موقف محكمة بورديو، الا ان صندوق الضمان الاجتماعي طعن في الحكم الجديد واحتجت القضية بهذا الشكل الى الغرف

اعلانات

يعلن لاطلاع العموم بان اللجنة الوائفة بناء على قرار اللجنة الطبية للبلدية عن التايشات قررت الموافقة على ابحاث شارع رقم (٤٥) و (٤١) من اراضي عين الباشا ونشر ايداع المشروع بالجمعية الرسمية وجرى تدوين محظوظين لمدة شهر للاعتراف. وعمل بحكم الماده (٢١) من قانون تنظيم المدن والقرى رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ بجوز ان له مصلحة الاطلاع على الخطط لدى مكتب رئيس اللجنة الطبية في عين الباشا وتقديم اعتراضاتهم واقتراحاتهم معونة باسم رئيس اللجنة الطبية وخلال الة القانونية. حذر بتاريخ ١٩٦٨/٢/٤

رئيس اللجنة الوائفة
نواب يوسف
محافظ البلقاء

اعلان

تعلن مؤسسة الوائفة عن اعادة طر عطاء اثناء سنون اطار كاتشوك مع كتيب قياس ٢٤/٢٤ (٢٨/٢٤) راقعة على الراعيين الاشتراك مراجعة رئيس ديوان وزارة النقل في عمان اوسكرتير لجنة عطاءات هذه المؤسسة في عقبه للحصول على نسخة من العطاء مقابل خمسة نتائج غير مستردة وبدون مقابل ان سبق له شراء هذا العطاء.

تقدم العروض الى هذه المؤسسة مرفقة بشيك تأمين مضمون او كالة بنكية بنسبة ١٠٪ من المبلغ الاجمالي وقبل ليلة السابعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٠/٢/١٨ مدير علم مؤسسة الوائفة احمد فوزي ابو نوار